

أَهَازِيجُ الْحَرَبِ

أَوْ

شَعْرُ الْعَرْضَةِ

جمعه ورتبه وعرف بشعرائه

عبد الكريم محمد بن عيسى

الطبعة الأولى

١٤٠٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَهَاذِجُ الْحَرْبِ أُفْ شَعْرُ الْعَرْضَةِ

جمعه ورتبه وعرف بشعرائه
عبد الكريم بن محمد بن عيسى

الطبعة الأولى
١٤٠٢ هـ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مقدمة

من روافد الأدب الشعبي ومقوماته الأصيلة إحاطته بكل مجال هام من مجالات الحياة وشموله لما بحيث نجده يلج كل جانب هام ويواكبه حتى لنراه قد استجاب لمتطلبات ما يحقق إحاطته وقوة تأثيره..

فبالى جانب أنه فن رفيع يعبر عن خلجات النفوس ويشف عن حركات العواطف ويستجيب لدواعى الميول.. فهو كذلك بتقسيماته وجوانبه المثلى يعطي لكل جانب حقه ويشبع متطلباته..

فلقد أعطى فى الحماسة والغيرة وقوة التأثير وجمال التعبير وصدق اللهجة ماخلده وأبقاه على مدى الدهر. وأعطى فى الحكمة والمثل ماأصبح به لكنه الحكماء ومضرب الأمثال وحسن المقال كما هو شأنه فى الغزل والنسيب ومناغاة الحبيب والتعبير عن لواعج الحب ودوافع الغرام وعمق الوله بما لا يؤديه سواه..

وأعطى الوصف فى المتحرك والساكن وضروب الحياة ووصف الآثار الإنسانية ودقة التصوير، وسمو التعبير، وعمق التفكير ماأشبع هذا الجانب واعطاه حقه.. وفى كل ضروب الشعر وأغراضه ومناحيه أبدى وأعاد وجاء بما أغنى وأقنى.. وكما أن هذا واقعه فيما أعطاه رصيفه الفصيح فكذلك هو واقعه فى ضروب الحياة التى واكبها وعایشها وأعطى لكل ضرب منها مايتفق وواقعه وحقيقته.. فلقد أعطى للفن السامري ماأعطاه من ألحان مفصلة وإيقاعات مذللة ونماذج عديدة أروى بها هذا الفن وملأ جوانبه..

كما أعطى للهجيني — الغناء على ظهور الإبل — مأعطاه من أصوات
ونغمات تجعل الإبل حينما يهزج به على ظهورها تترنج وتتمايل وتتهانف
وتطرب لما تسمع وتستجيب لما يردد على أكوارها..

وغناء البحر والعزيق والدياس وكل ماخفقت به جوانح ذوى المهن
والحرف من عطاء يعينهم على مزاولة المهن ويخفف عنهم جهد العمل..

فكذلك الشأن فى الفن الحربى أخذ فى هذا المجال وأعطى وبز فيه وبرز
وأتى بما أشبعه وأمتعته..

فجزيرة العرب بطبيعة تكوينها محط للفتن ومضرب للقلقل والحزازات
والمنافرات وملقى لضروب من العداة والتناحر وإيقاد نار الفتنة أحقاباً بعد
أحقاب كل ذلك حصل منها ملها لحماسة أهلها وموججا لنار العداة بينهم
سواء على مستوى العشائر والقبائل والأسر أو على مستوى الشعوب والأمم
أعدوا لذلك عدته وهيئوا له مجاله.

والشعر الحربى هو اللكنة التى يفرعون إليها والمقالة التى يصدعون بها
والمعول الذى يجتمعون حوله ويقفون وراءه..

فإذا حزب الأمر ودعا الداعي وبلغ السيل الزبى والحزام الطيين نادى
المنادى بالبيشنة أو صوّت بالحوّزبة وهرع بأعلى صوته ليستجيب له من حوله
ومن ثم يهزج بها تتفق والغرض وتلاءم والداعي ليردها الفريق الأول فى
صفه المنتظم ثم يتلقاها الفريق الثانى فى صفه كذلك وإذا طاب لهم
الصوت وتناغم الهاتف قرعت الطبول على نحو رتيب وتجاوب عجيب يأخذ
طائفة من أهل الطبول إيقاعاً واحداً وتأخذ الطائفة الأخرى شكلاً من
الإيقاع يخالف الشكل الأول يسمى (الإثلاث) فكأنه يُثَلث القرعتين
الأوليين بثالثة ولكنه يعطيه نغمة وتوقيعاً مؤثراً تبدأ معه حركات الصفوف
وهز السيوف على نحو يتفق والإيقاع فتراهم كتلة واحدة متحركة فى نبرات
أصواتها وحركات أجسامها ونغمات طبولها آخذة حركة متسقة متلاءمة

طبعت على قدر من التوازن والتواءم كأنما هي أرادت هكذا طبعا وأصالة..

وهكذا القصيدة الأولى والثانية والثالثة .. الخ وقصيدة الحرب لا تتجاز في عدها عشرة أبيات تبدأ براكاب المركوب أو بوصف سحاب مرهب أو ببدء موجة ثم تتجه القصيدة لتناول العدو وتمزيقه وهزيمته ثم تصف قوم الشاعر بالشجاعة والقوة والفروسية ثم تصف هنوقا غزلة فارهة الجمال بديعة التكوين لتقول لها إياك ومعاشرة الذليل ومدانة الانهزامى فهو لا يستحق منك نظرة ولا يلائم لك غزلا..

وهكذا تكون القصيدة تحوم حول هذه الأغراض وتؤدي غرضها أو تحوم حوله.. وشيخ القبيلة أو الشعب في القصيدة هو مدار القول والموجه لمدار الحديث والقائد الذي به يسطون وعليه يعولون.

والقصائد الحربية ذات بحور وأوزان تختلف باختلاف أهدافها وأغراضها وأحيانا يكون للتلوين وحسن العرض وتوزيع الألحان دخل في ذلك. فمثلا بحر الطويل يأتي على هذا النحو:

مِئِّي عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْعَوْجَا سَلَامٍ
وَإِخْتِصَّ أَبُو تَرْكِي عَمَّا عَيْنَ الْحَرِيبِ

أو مثل :

يَا اللَّهُ إِنِّي طَالِبُكَ يَا مُفِيدَ الْإِلَى صَبْرٍ
خَيْرُ كُلِّ الْمَلَا تَرْجَى فُضَايِلِهِ

أو مثل :

هني قلب لا حرب حى ولاله حريب
يَضْبِجُ وَيَمْسِي فِي شَقَا دُنْيَاهُ هَذَا هَوَاهُ

والبحر المتوسط وهو الأكثر مثل:

مِنْ شَقِّ فِي الْإِسْلَامِ نَاتِيهِ جَهَرِي
رَبْعِي مُفَرَّقَةُ الْحَبِيبِ مِنَ الْحَبِيبِ

أو مثل :

هَيْئُهُ يَا لَأَبْتِي مَا مِنْ مُتَّاجِي
حَالٍ مِنْ دُونِ وَادِي الْخُرْجِ لَأَبِهِ

أو مثل :

مَاحِلُ الطَّيِّبَةِ خِلَافُ الرُّكَايِبِ
وَالثُّمَيْنِي مِثْلُ وَبَلِّ الْمَظَرِ

والبحر القصير مثل :

هَيْئُهُ يَابُورُ جَدِيلَةٍ
فَوْقَ مَتْنِنِهِ تَثْنِي

الرَّيْدِي لَا تَجِي لِي
ذَاكَ مَآهُوْبٌ مِّنَّا

ومثل قوله :

يَوْمَ الْمَرَا جِلْ كَمَّلَنْ
وَوَلَدَ حَسَنَ عِيَّاهَا

لِنَعْيُونِ مَنْ حَجَلَهُ يَرِنُ
عَذْرًا تَعْمَلُ خِضَاهَا

ومثل قول زامل :

مَانَقَلْنَا لَلْشَّيَافِ
وَالْفَرْتَجِي نُسَمَارِي بِهِ
دُون مَن قَرَّتْهَا ضَافِي
فَوَقَّ مَشْنَهُ تُبَاهِي بِهِ

ومن البحور التي تستعمل في شعر الحرب بحر أوله قصير وآخره طويل
يرفع بطريقة لها وقعها وحسن أثرها مثل:

يَا لِي تَرَدَّ السَّبَرَا
نَجْزَاكَ حَقِّ عَلِينَا بِخُشُومِ نَصْفِ الْخِشَابِ

وَالِي جَرَى مَا جَرَى
وَأَشْرَفَ عَدُوِّ عَلِينَا يُرْقَى عَشَى لِلذُّيَابِ

والعرضة هي أول نذر الحرب والتجمع له وحديث القصائد عنه وأحياناً
تكون في مجال المناسبات كالأعياد ونحوها ولكنها تذكر بأيام الحرب وتدرج
الناشئة على أحيائها وضبط قواعدها..

وهي من الفنون الجميلة الخالدة التي تحتفظ بها الأمة في السلم للسلوة
والذكرى وفي الحرب للنذر والاستعداد.. ولذا لا يخلوا مجتمع من مجتمعاتنا من
حفظ قصائدها والمحافظة على استعدادها فهي إلى جانب ما ذكرنا سجل
لتاريخ الحروب ومناسباتها وذكر لما أهمله التاريخ من وقائعها.. فقصيدة
العوارض المذكورة في قصيدتهم لولا هذه القصيدة لذهبت في عالم النسيان.

وقصة القبض على الأمير سعد بن عبد الرحمن من قبل الشريف. قصيدة
البواردي فيها تعطيها ذكرى وحياة، وقصيدة الحوطي في فتح الرياض يومها
تعزز ذكرى ذلك اليوم وتذكر ببطولته وهكذا كل قصيدة لها مناسبة حربية

تعيد الذكرى وتتحدث عن أمجاد هذه الأمة وأيامها مع أعدائها حتى قام هذا الكيان وضرب هذا الأمن بجرانه وارتاحت الجزيرة العربية — بحمد الله — مما كانت عليه قرونًا بعد قرون. فلا بد من ذكرى تحفظ لهؤلاء الرجال قادة ومقودين أيامهم الخالدة ومواقفهم الماثورة. ولسنا نريد بتسجيل هذه الحربيات إحياء هذه الفتن ونبشها من جديد بعد أن ألف الله بين قلوب أهل هذه الجزيرة وأصبحت أمة واحدة تحت راية واحدة تعمل في كنف كيان واحد لا: لم نرد هذا ولكننا أردناها تسجيلًا لتاريخ يكتنفه الضياع وينقصه النسيان من أطرافه فأردنا حفظها لهذا السبب وكذلك فهي أثر من آثار أمة درجت عليه قرونًا وأخذ يتخطفه النسيان وبالفعل فقد فقد منه كثير فأحياؤه تخليد لأثاره وإبقاء لتقليد ووصل ماضى هذه الأمة بحاضرها في إبقاء تقاليدها حية يأخذها الخلف عن السلف ويأخذ منها العظة والعبرة والمثل ويحمد الله أن بدل تلك الأحوال بحال الأمن والاعتصام والحفاظ على هذا الوضع والأخذ من الماضى ما يذكر ويعظ ويعتبر.. وما جاء في هذه القصائد من المناظرات والنقائض — وهو قليل جاء ليؤكد أن هذا الكيان مابنى على اللين والترف والركة وإنما بخطر القتاد وبالشدة والقسوة وعقابيل الأيام وحرارتها عقوداً من الزمن قاساها المؤسس الملك عبد العزيز رحمه الله ولقى وعشاءها وبرحاءها وويلاتها هو وجنده حتى هيا الله لهذه البلاد من أمرها رشداً وقال لها قرى فقرت فنسأله تعالى أن يديم علينا نعمة هذا الأمن والخير والعطاء إنه سميع مجيب.

وقد عينت منذ الصغر بالاهتمام بهذا الفن وحفظ بعض قصائده ثم إنه حز في نفسى أن تفقد تلك الثروة فأخذت التقط هذه القصائد من الشيوخ ومن أفواه الرواة الذين يتخطفهم الموت ولم يعد هنالك من الناشئة من يحفظ هذا الفن أو يعتنى به أو يعول عليه إلا قليلاً لهذا قت بهذا العمل ودونت ماوسعنى التدوين من قصائد وجمعت في هذا المؤلف ولم أزعج أننى أتيت بكل شىء ولكننى أتيت بشىء فأرجو معذرتى ممن لم أوفق للالتقاء

بهم والأخذ عنهم أو مافاتنى من حربى جيد كان لابد أن يتضمنه هذا الكتاب.

فلقد بذلت الوسع واجتهدت ولا يلام المرء بعد الاجتهاد ولعل العمر يمتد بنا
لكى نلتقط مافاتنا ونقف على مالم نقف عليه لنلحقه به فى طبقات قادمة
إن شاء الله وهو حسبنا ونعم الوكيل.

عبد الله بن محمد بن خميس

العونى

هو محمد بن عبد الله العونى، أشهر شاعر شعبي في الحماسة، وأكبرهم شخصية لدى الملوك والأمراء والرؤساء.. لعب دوراً لا يستهان به في الجزيرة العربية ابان اضطرابها وتأرجحها، وأهله شعره بمكانة اجتماعية لا تُداني، رغم خمول نشأته من إحدى قرى القصيم الصغيرة وهى قرية (الرُبَيْعِيَّة) وقد رزق مع هذه الشاعرية الاستفزازية المتدفقة شخصية قوية نابهة، ورأياً صائباً حكيماً، لولا مداخله من غرور جعله يصادق هذا تارة ويتنكر لهذا تارة أخرى، ويمدحه تارة ويؤلب عليه تارة أخرى..حتى اكتشف الملك عبد العزيز آل سعود هذه الخطة فرمى به فى سجن الأحسا حتى هلك فيه عام ١٣٤٣هـ وهو أشهر شاعر فى فن الحربى (العَرْضَة) فقد ترك فيه طاقة لا يستهان بها جعلته فى الصدارة من بين شعراء هذا الفن ونحن مُؤرِدُونَ له هنا ماعشرنا عليه من شعر فى فنه هذا:

ذوب القصدير

قالها فى فتح عنيزة

يا سحابٍ من جَنُوبٍ تَزَبَّرُ
ارتكم يرعد وَيَبْرِقُ مِخْيَلَه

سار بامر الله شمال مُدَبَّر
ارْتَهَشَ وَأَرْهَقَ عنيزة زَلِيلَه

ذَوَّبِ الْقَصْدِيرَ من فوق شمر
ناش ماجد من شمالِ شَلِيلَه

طاح أخوه عبيد مِنْ يَوْمِ دَبَّر
قَامَ يَنْخَاهُمْ بتالي الدَّبِيلَه

ماحد له رَدٌّ مِنْ خَوْفِ الْأَشْقَر
سَيْفُ ابوتركي شَبَاتَه صْقِيلَه

كَمْ رَاسٍ عَنْ مُتُونِهِ تَحَدَّر
مِنْ يَمِينِ الشَّيْخِ عِزِّ الْقَبِيلَه

مثل طير كفخ

هذه بعث بها العونى إلى رؤساء شمر وقت حصار الجوف

رَاكِبٍ فَوْقَ حِرٍّ يَذْعُرُهُ ظِلُّهُ
مِثْلَ طَيْرِ كَفَخٍ مِنْ كَفِّ قَضَائِهِ

مَاجِلًا فَرَّتْهُ وَالْخِرْجُ زَاهٍ لَهُ
وَالْمِيَّارُ عَلَى مَثْنِهِ تَثْنَى بِهِ

مِنْ سَكَكَاتٍ تَرَحَّلَ وَاتَرَكَ الذَّلَّةَ
وَاحْذَرِ الْخَوْفَ هَاجُوسِكَ تَمَعْنَى بِهِ

سِرَ لَشْمَرٍ وَخَبَّرَ لَابِتَى كُلَّهُ
لَابِةً بِاللَّقَايَا حَيٍّ مِنْ لَابِهِ

قُلْ لِيَوَادِي وَأَبُو عَافِيَةٍ بَعْدَ قِلِّهِ
يَآنِهَارُ عَلَى الْجُؤُوبَةِ حَضَرْنَا بِهِ

الدَّخَنَ فَوْقَنَا مِثْلَ الدَّجَا ظِلُّهُ
مَنْ رُوَيْلَ وَابْنِ شَعْلَانَ وَاجْنَابِهِ

دِرْيَوَانَا قَلِيلَ وَابْتَغُوا خِلَّةَ
وَارْتَكِينَا بِعَوْنِ اللَّهِ وَاحْجَابِهِ

مَا يَحِقُّ النَّظَرَ مِنْ كَثْرِ خَلْقِ اللَّهِ
وَيَنْ شَمَرَ هَلِ الْعَادَاتِ وَالْجَابَةِ

وَيَنْ مُظْنِي وَعَبَّاسٍ وَرَبِيعٍ لَهُ
يَاهَا كَرْبَةَ لَوْلَا لَهَا لَابَةِ

وَانْخَطَّاسٍ وَبَرْجَسٍ هُوَ وَجَنْدٍ لَهُ
وَانْخَطَّاسٍ إِلَى مِنْ حَلِّ ضَبْضَابِهِ

وَانْخَطَّاسٍ الْمُلَيْحَا لَا تَسَاهِلْ لَهُ
وَانْخَطَّاسٍ شَمَرَوْ عِظَ الصَّوْتِ يُدْرَى بِهِ

وَانْخَطَّاسٍ فَهْرَانِ أَخُو رَفْعِهِ وَرَمَحٍ لَهُ
يَلْتَقِي بِالْمَلَا قَاكَفَ قَضَابِهِ

وانخ ضاري والأسلم قِل تَجِي كِلَّه
واخو صُلْفَه اِلى مِثَّه كَلَح نابه

وانخ سَنَجَرُو قاسم سائر الخلة
وانخ غَضَبَان ابو عُلُوش واقرباه

وانخ عَدوان ابو مَمْدُوح بيت له
يَرْفَع الصوت لِلْغُلَمَان بِالْجابه

وانخ اخو شَاهَة المِغْوَار وَافِطْن له
وانخ مِظْلَق مع التُّومَان واقرباه

وانخ عَايد وابو عِضْمَان جَارِلَه
وانخ شِبَان شَمَرَهْم وشِيَّابه

وانخ مِيَا ح واهل الدِّين والمِلَّه
وانخ الاخوان جند الله واحزابيه

يوم جينا نبي شمر ..
في حصار حائل أيضاً

دار لائحسين ان البَطْطا مِنَّا
غفلةً عنك باطماع نُبَدَّيْهَا

يوم جينا نبي شمر تُعَاوْنَا
مثل جارى عوايدها وماضيها

يوم جينا الرِّفَاقَةُ هَوِّدُوا عَنَا
وَالْحَمِّيَّةُ نَسَّوْهَا هِيَ وَطَارِيْهَا

والبعض صار يَرمِينَا وَيَظْعَنَا
مع عِدَانَا عَلَيْنَا قَام يُوشِيْهَا

واعتصمنا بحبل الله ولا لِنَّا
عن دروب عن الجدان نَمْشِيْهَا

العدو لا تَبَيِّنْ لَهُ تَبِينَا
والعمار الغوالى ما نَتَقَّيْهَا

لو تَسَيَّكَنْ رَعِيْبٍ مَاتَسَيَّكَنَا
نَضْرِبُ الْكُودَ وَالْدِيرَ نُعَفِّيْهَا

يَوْمَ مُظْنِيْ وَغَضْبَانِ أَجْزَلُوا عَنَا
وَابُو مَمْدُوحٍ حَرِبَ قَامَ يَثْلِيْهَا

شَمِرَ كُلُّهَا مَاتَقْتَبِلَ مِنَّا
خَلَوُ الشَّيْمَةِ الْعَلِيَا نَبَارِيْهَا

عَقَبَ هَاكَ الْهَدِيرَ وَقَوْلُهُمْ حَنَا
حَوْلَتْ مَعَ مَقَافِيْهَا عَزَاوِيْهَا

لَيْتَ عَيْنِيْ لَضَارِي مَا اخْتَفَتْ عَنَا
يَوْمَ ذِرْتَنَا الْمَعَادَى عَنْ مَفَالِيْهَا

يَوْمَ كُلِّ غَذَا ذَقْنَهُ وَقَاتَنَا
أَوْ عَرُوسَهُ عَلَى الْعَدَوَانِ يَهْدِيْهَا

يَخْسِبُنْهُ قَصَـتْ وَاسُوا بِنَا الظننا
مادروا بالجبل عيَّالها فيها

ماخذوها من العدوان بالمنا
قبل حاتم ولي العرش حاميا

جاك شيخ

في حصار حائل أيضاً

دار ماهي سَوَالَيْف المُرَاوي
الهِجَعِي جاك شَيْال الْجَنَّايا

جاك نجم على السَّمُرود هاوي
فِرَزِ الابطال زَنِزُوم الطَّنَّايا

سُوالا قدار نَطَّاح البَلَاوي
مَيَمَر الموت جَرَّار السَّبَّايا

صارم قاطع وامره سَمَاوي
يَفْضَح الراس بكفوف دَمَايا

سَلَفَحُوا عنه عَظِيمين الاهاوي
عِرَفُوا العلم ماهذي حكايا

يوم مابالجبَل شيخ يُلاوي
ظن ابن مقررٍ مابه قضايا

يوم جت لابن مقررٍ بالمِثاوي
يوم شمر يُخلّون الحمّايا

جاك شيخ عل ثاره شفاوي
وان (حايِل) واهلها له دنايا

وارتكو له صبيّان البلاوي
خزنة الدارِشَبّان الطّنايا

صدّروا نجد كله بالدعاوي
بالموازر وحذب كالحنايا

يوم ابو تركي ولى يُراوي
قال ابا ابرم عليهم بالسرايا

واتّقى مائناها للهواوي
هو وعذال خلاهم فرايا

قال هذا غشيم مايراوي
سلطنة جايها رب البرايا

حاكم حازم وامره سماوي
من يعاديه لسيوفه ضحايا

قل لابن مقرن ..

قالها حينما حاصر الملك عبد العزيز حائل

يَا نَدِيبِي فوق موجافٍ
يَقْطَعُ الدَّيَّانَ بهذا لِه

سَرِّ وَتَلْفِي مَزِينِ اللّٰه فِي
وَأَنْتَ يَا الْمُنْدُوبَ مِرْسَا لِه

قل لابن مقرن بلا خافي
لو تجيب طويق وارجاله

دون (حاييل) نَبَحَتْ الْخَافِي
قَبْلَ كِشْرَى مَوْحِشِ جَآلِه

إِنْ سَلِمَ حَمَّايِ الْإِطْرَافِي
صُلْبَ عَبْدِ اللَّهِ تَحْرِى لِه

حاكم الحكام زها في
هَيْلَج ما يوجد امثاله

إن هَرج هَرج فهو يا في
وان نطح جميع هدم جاله

يساعنودِ قرنهما ضافي
حظ منعمور تنهيا له

خدها مثل القمر صافي
طبيها المَشْلُوث يُغبي له

خَرَمَت حكام الأشراف
غير أبو بنذر تبي جاله

ذِيب يَالِي بِالْغُضَا ..

قَالَهَا الْعَوْنِي حِينَا كَانَ سَعُودُ بْنُ رَشِيدٍ مُحَاصِرَا
بِالْجُوفِ وَالْعَوْنِي آنَذَاكَ مَعَهُ

مِزْنَةُ هَلْ الْغَضَبُ مِنْ سَحَائِبِهَا
قَادَهَا الْمَوَلَى عَلَى رَاسِ عُدْوَانِهِ

وَامْطَرَتْ بِالمَوْتِ وَالْفَوْتِ صَائِبِهَا
سَارَ بِأَمْرِهِ صَبَّأُهَا فَوْقَ مَنْ خَانَهُ

هَلَّتْ الْقَضِيرُ وَسَعُودِيَا ذَبُّهَا
وَأَزْغَجَتْ سَوَابِلًا قَبْلَ دُخَانِهِ

الْفَخْرُ وَالْمَدْحُ لِلِّي بِجَانِبِهَا
يَوْمَ حُلِّ الْبَيْنِ وَالنَّفْسِ بَلْشَانِهِ

عَاشَ مِنْ كَفِّهِ ضَحَاها يَخْضِبُهَا
يَوْمَ خَطْوَى الْأَلَّاشِ قَدْ طَارَتْ أَذْهَانُهُ

وامدحوا من هَذَوَادِي مضار بها
قِدِم رَبُّعَه ما تَتَّقِي بحيطانه

وامدحوا صبيان حایل جَلایبُها
وَارَّذُوا بِأَیْمَانِهِم کُل عَظْشَانِه

یوم قام سَعود بالصوت یَنُذ بها
وَارَّذُوا حوض المنايا علی شانِه

خَلُّوا الشَّعْلان تَظَرَّخ ذَوایبِها
عند غرس الغید تَرُوح بِسِیَّسَانِه

ذِیْب یالِّی بِالْغَضَا لا تَجْنِبِها
عن هل العلیا تراهم بجدرانِه

قل جرى ساعة ..

راكب فوق حمرا رذوم
جرة له ثمان سنين حاييل

اركبه يامخبر بالعلوم
يم شمر صناديد القبائل

قل جرى ساعة تجلى الموم
تبري الكبد من حامي الغلايل

جاك (نواف) واربعه تزوم
غيرؤهم خبيثين الدغايل

وصاح ابو مشعل السبع الضروم
صاح بالصوت يا صبيان حاييل

وقالوا العمر ماهو باللزوم
ارتكو واحتتموا صدق وصمايل

يانديبي ..

يا نَديبي سر على كُورِ قِطْعِيَّة
حرّة من ساس ذِرّوات مَفْرُودَة

ماحلا مشيه بدو خلاوِيَّة
كِتَّها الرَّبْدَا عن الدو مطرودة

اركبه ياصاح ياطيّب النِّيَّة
والضحى هذاك بالحَزْل منشودة

وقل جرى يوم عبوس سَمَك فيّه
زلزل الضلعان والقاع برعوده

بيننا كن المَوَازر ضحى الّهِيَّة
ضُوح برق الصيف والهند مجرودة

والجننايز مثل جدع الجَنَادِيَّة
قبل شرب الما على حال مارودة

والدّما سالت على القاع سبليّة
عاش فيها الطير والذيب وجنوده

ستة غوّش الشعالين مع مية
من رُوَيْلِ كنها الحيد مرجودة

اسبلوا صبيان حایل قصاؤيّة
واردّوا وردِ على الموت ماكوده

يوم قام سعود ينخى الفداويّة
زادت الغُلّمان بالعز بسعوده

شيخنا زين الونيّة عن السية
في نهار يصبح الشيب مالوده

ما تخافون الولي ..

يَا نَدِيبِي فَوْقَ طُوعِ الرَّاسِ حَايِلُ
حِجْرَةٍ هِيَ مَنْوَةُ الطَّارِشِ مُعَنَا

خَبَّرَ اللَّيَّ سَاكِنُ فِي قَصْرِ حَايِلِ
لِي لَفَيْتُ حَمُودَ رَدِّ الْعِلْمِ عَنَا

وَقُلْ لِبُومِثْعَبٍ إِلَى جِثَّةِ الرِّسَايِلِ
كَانَ تَبْغِي الْحَرْبَ جَاكَ اللَّيُّ تَمْنَى

قُلْ نَذِيرُ وَلَا نَبِيَّ مِنْكُمْ جَمَايِلِ
الْهَرَبُ يَأْتِيهِنَّ الرَّاي عَنَا

قَبْلَ يَوْمٍ بِهِ يَضِيقُنَّ الدَّلَائِلُ
ذَا كَسِيرٌ وَذَا طَرِيحٌ وَذَا يُونَا

مَا تَخَافُونَ الْوَلِيَّ مَنْشَى الْمَخَايِلِ
كَيْفَ خِدَامٌ ظَمِغْتُمْ فِي وَطْنَا

مَنْ نَصَّبْكُمْ بِالْإِمَارَةِ يَا هَبَايِلَ
قَبِيلَ ذَا وَعْبِيدَ فَلَاحِ مَعَنَا

انشدوا كل الحمائل والقبائل
كان ما قالوا سنام المجد جينا

اطلب ألى عادل مهوب مايل
يهلك ألى باغي منكم ومنا

افهم الشور ..

آه ويلاه من كثر البلاوي
كين بالقلب دولا ب يديره

ماتمتلت في قولي هواوي
مير الثمن لقات كبرة

ول يالامي بالقول غاوي
لابتي طيروا في كل ديرة

كيف يرضى بها فرخ النداوي
كان راحوا ولا عندي ذخيرة

افهم الشور يازبن الجلاوي
الردى لا تحظه لك ذا خيرة

وافهموا يوم هيجات العزاوي
كم فرقنا عشير من عشيره

بِالْجُرَيْدَا تَعَاقَبْنَا الْهَاوِي
لَيْنِ زِحْنَاهُ بِسَيُوفِ شَطِيرَةٍ

اطْلُبِ اللَّهَ وَأَنَا بِاللَّهِ رَجَاوِي
لَيْنِ صَارَتْ عَلَى الظَّاعِي كَسِيرَةٍ

يوم تار الدخن منهم ومنا ..

قالها يوم روضة مهنا

سَاعَتَيْنِ يَشِيبُ اللَّيَّ حَضَرُهَا
يَنْمُو الْجَدِي عَنْ رَوْضَةِ مَهْنَا

كِنْ رَبِّي عَلَى الدُّنْيَا حَشَرُهَا
تَالِي اللَّيْلِ غَابَ الْبَدْرُ عَنَا

وَارْعَدَتْ وَابْرَقَتْ وَاسْبَلْ مَطَرُهَا
يَوْمَ تَارِ الدُّخْنِ مِنْهُمْ وَمَنَا

وَالسَّنَاعِيْسُ لَقَّوْنَا خَطَرُهَا
ظَنُّهُمْ لَا رَتَكُوا نِشْرَاحَ حِنَا

وَارْتَكَمْنَا كَمَا طَامِيَ بَحْرُهَا
وَاعْتَزَيْنَا وَسَابَقْنَا دَخْنَا

ذُبِحَ ابْنُ مَتَعِبٍ بِأَوَّلِ شَرِّهَا
رَاحَ مَا كِنْ بِالدُّنْيَا تَهْنَا

نَقُزُّهُ الْعَوَارِضَ مِنْ ظَهْرِهَا
كَأَن يَرْضِيكَ مِنَّا يَا وَطَنَا

كَلَّهَ لَعِينٍ مِّنْ هَلَّاتِ عِبَرِهَا
جَادِلٍ خَضَّيْتُ بِالْكَفِّ حِنَا

ياشيخ باح الصبر ..

قالها يوم وقعة البكيرية

مِئِّي عليكم يا اهل العوجا سلام
واختص ابو تركي عَمَاعين الحريب

ياشيخ باح الصبر من طول المقام .
ياحامي الوُنْدَات يارِيف الغريب

اضرب على الكايد ولا تسمع كلام
العز بالقلطات والرأي الصليب

لو ان طِيعت الشوَرَّ يالجر القظام
ماكان حِشْت الدار واشقيت الحريب

* * *

أكرم هل العوجا مَدابيس الظلام
هم دِرْعك الضافي إلى بار الصَّحِيب

عينك الى سهرت يعافون المنام
غَشٍ لغيرك وانت لك مثل الحليب

لي عسكر البارود واحمر القتام
وتلافحت باذialها شهب السبب

والله مايجلى عن الكبد الملام
إلا الموارت يوم ياتى له نجيب

ومصقلات كئها نوض الغمام
بحدودها نفرق حبيب من حبيب

هذا هو المأثور من هذه القصيدة تسعة أبيات ولكن
عبد الله بن حمد — الجبيلة — قدم القصيدة هذه لسمو
الأمير سلمان وفيها زيادة الأربعة الأبيات الآتية نسجلها
هنا والعهدة على — الجبيلة — وهى:

جؤنا وجيناهم كما دؤلة نظام
يوم (البكيرية) وخبرك بالشعيب

يا كاسِبَ الطَّوَلاتِ طَيْرَ الجَوْحامِ
والذِيبِ جَرِ الصَّوْتِ يَدْعِي كِلَ ذِيبِ

أَبْطَأَ عَلَيْهِ الْقُوَّةَ وَاحْلُولَا الطَّعَامِ
يَبْغِي طَرِّيَّةَ مِلِّ مَنْ كَثُرَ الْغَبِيبِ

تَمَّ الْجَوَابُ اللَّيِّ نَظْمَتَهُ وَالْكَلَامُ
غَرَايِبِ يَظْرِبُ لَهَا الْقَلْبَ اللَّبِيبِ

فُهَيْدُ بْنُ دَحِيْمٍ

من أعيان أهل الرياض وممن عاش ومات في
الجنديّة تحت راية الجهاد مع الملك عبد العزيز رحمه الله
في بعض غزواته وجهاده ثم مع الملك سعود وكان وجهاً
من وجوه أهل العارض البارزة إذا جد الجد وحزب الأمر
ونادى منادي الجمع وقرعت الطبول ولبس السلاح
وتجمعوا تمهيداً لأيامهم المعروفة واندلاقاتهم المسعورة تجده
هنالك ترمقه الأبصار وتَنَشَّدُ نحوه الأسماع ماذا سوف
يهرج به فهد بن دحيم.. وقد غاب مرة مريضاً عن هذا
التجمع ففقده القائد الرائد الملك عبد العزيز فقال ائتوني
به ولو محمولاً فجاء يغالب مرضه وهز سيفه وأنشد:

نَجْدٌ شَامَتْ لَابُو تَرْكِي وَاخْذَهَا شَيْخُنَا
وَاخْمَرَتْ عُشَّاقَهَا عِقْبَ لَظْمِ خَشُومِهَا

فاهتز الملك عبد العزيز لها وتناول سيفه وجعل يتثنى
بين جنده مفتخراً مزهواً وزاد الجند حماسة وعرامة
واستجابة وفداء..

هَيَّة يَالْمَجْمُول ..

ياسلام الله مِنِّي على عِزِّ النَّزِيلِ
لاضْطَفَقَ فِي نَجْدِ تَهْتَرِ عَقَبِ شَكُونِهَا

حامت العقبان والذيب غاد له عَوِيلُ
عند أبو تركي لهم عادة يَرْجُونَهَا

لابتي يوم اشهب الملح غاد له زَلِيلُ
ياردون الموت والروح ما يَغْلُونَهَا

هيه يَالْمَجْمُول ياللي هذب عينه ظليل
فيه شارات جميع العرب يَشْهَوْنَهَا

لا تراعي بعض الازوال يازين تَعْرِيلُ
ماوطا بالنار مع لابة ياطونها

يَسْحَبِ الماهود والشال والردن الطويل
وان تسابقنا المَحَاجِي قَصْر من دونها

ابْرَقَ البَحْنَحَانُ لِي جَاالَلَقَا مَا بِهِ حَصِيلُ
وَالشَّكَا لَهُ كِلَّهَا لَا بَتِي يَحْظُونَهَا

أَقْمَحِنِ يَا الْبَيْضَ عَارٍ عَلَى مَرَّةِ الذَّلِيلِ
الْكَجِلِ عَيْبٍ عَلَيْهَا يَطِبُ عِيُونَهَا

حِينَ هَلِ الْعَادَاتِ ..

نَجْد شَامَت لَابُو تَرْكِي وَآخَذَهَا شَيْخُنَا
وَآخَرَت عِشَّاقَهَا عِقْبَ لَظْمِ خَشُومَهَا

لِي بَكَتْ نَجْدُ الْعَذِيَّةِ تَهْلُ دُمُوعُنَا
بِالْهِنَادِي قَاصِرِينَ شِبَارِبِ قَوْمَهَا

حِينَ هَلِ الْعَادَاتِ وَمُخَضَّبِينَ سَيُوفُنَا
وَالطَّيُورَ الْحَايِمَةَ جَادَعِينَ لِحُومَهَا

صَعْبَةً أَفْعَالُنَا لِي بَغَاهَا غَيْرُنَا
وَكَلِمَةَ التَّوْحِيدِ حَنَا عِمَارِ رُسُومَهَا

حِينَ هَلِ الْعُوجَا نَهَارِ الْمَلَاقِي عَيْدُنَا
وَالْجَزِيرَةَ كُلَّهَا مِدَّةً بَيْنَ قُرُومَهَا

لَا بَتِي عُوجِ الْمَرَآكِيضِ هَذَا سَوْقُنَا
بِيعُوا الْآرُوحَ فِي الْهَوْشِ بِأَوَّلِ سَوْمَهَا

مُرْخِصِينَ اِرْقَابِنَا لِي زَهْمَنَا شَيْخَنَا
وَالْقَبَايِلَ كُلَّهَا شَيْخَنَا قَيِّدُومَهَا

فِي تَوَارِيخِ الْعَرَبِ رَاسِمِينَ عُلُومَنَا
وَعَادَةَ الدُّنْيَا تَزُولُ وَتَدُومُ عُلُومَهَا

شيخنا لظّام ..

ناض نو يرعب القلب رَعَّادَه
ناشى فيه الغضب بامر والينا

ويل من يَبْهَل على ساحةِ بلاده
فى جوانبها نُكْسِر عَزَاوِينَا

لازَهْمُنَا فِرْزالابطال وَرَّادَه
شيخنا الّلى للملازم غاڏينا

گم عقيد بالّقا نَجْعَف شڏاده
نَثِير الدّم الحمر دون وادينَا

شيخنا الّلى طلعة الشمس ميڏاده
شيخنا مُقْعِد صَفَا مَن يُعَادِينَا

من هل العوجا ولَنّاب نَشَادِه
نَسْهَج الاخطار والله يكافينا

هيه ياللي مَزَقَّت ثوبه انهاده
شِم عن اللّي باللقا مايباريننا

ياصَلِيبَ الرَّأسِ ..

جست لابیو ترکی علی ماتَمَنِّی
یوم خَلَّی السیف یَرْعِف دُبَابَه

شیخنا سَیَّر بنا لاتونا
مَنْ سَعى بالحرب جِنًّا ذَهَابَه

یاصَلِیبَ الراس زَبْنِ الْمُجَنَّا
من سلایل وایل یَلْتَجِی به

حِنْ هَل العوجا نُسابق دَخَنَّا
فِغْلَسَا بَیْن وکلِ دَرِی به

کم صَبِی طاح یشکی طَعَنَّا
فارق الدنیا وفارق شبابه

لاحتمی البارود منهم ومنا
لابتی تاطا الخطر ما تهبه

لي مشيننا والبيارق مَشِينًا
كل جو مُشْبِعِين ذِيَابَه

نُئِثِي لَعِيون من هو تَشْنِي
جَادِلْ هَمَّه يُعَلِّلْ خَضَابَه

يانجد حنالك

مِثْنِي عَلَيْكُمْ يَا هَلْ الْعُوجَا سَلَامَ يَزِيد
وَاخْتَصِرْ رُبْعَ بِالْمَرَا جِل تَظْهَرُ حَقُوقَهَا

فَرُوحُ الْحَرَارِ اللَّي تَطْلُعُ فِي نَهَارِ الْهَدِيدِ
مَنْ نَسْلَ ابُو تَرْكِي شَبُوبُ الْحَرْبِ بِشُبُوقَهَا

حَنَا هَلْ الْعُوجَا وَحَنَا اللَّي نَرْدُ الضَّدِيدِ
وَالظَّالِيلَهُ يَحْظَى بِهَا مِنْ عَزِ طَارُوقَهَا

يَا نَجْدَ حَنَالِكَ عَلَى الدَّاعِي كَعَامِ الضَّدِيدِ
وَاللَّهُ مَا نَرُخَصُ بِهَا وَسَعُودَ عَشِيقَهَا

يَا لَابَتِي هَرْجُ الْمَجَالِسِ بِالرَّخَا مَا يَفِيدُ
يَقْطَعُ صَبِي مَا يَرْدُ النَّفْسَ عَنْ بُوقَهَا

لِي قِيلَ ابُو تَرْكِي مِنَ الْعُوجَا نَوَى بِالشَّدِيدِ
عَبْدَ الْعَزِيزِ اللَّي يَسُوقُ الْمُرَّ بِخُلُوقَهَا

من مات منا في نهار الكون يكتب شهيد
يوم النيامس مثل برق الصيف بشعوقه

لي لابة

سلام يا حَرِ تَعَالَى واشْتَهَر
عقيدة الإسلام يرفع شأنها

لي قيل ابو تركي من العوجا ظَهَر
تزلزلت نجد ورَقَصن شيطانها

لي قالوا الضرغام من وكره شهر
من هيبتة تخامرت عِقْبَانها

مِالشام الى بغداد للطور الحضر
في شَف ابو تركي مَشَت شيخانها

ومن شرق الاردن لي تجي ساحل قطر
عَفَّي جوانبها وهو سلطانها

لي لابة بالضيق ياطون الخطر
دَلَّاقَة لين اشتبك دخانها

عادات رباعي تنثر الدم الحمر
من عصر كسرى بان فعل ايمانها

بنت ياللي ..

مزنّة تَسْپِل هَمّا لِئَلْها
الغضب يوم استهلّت يسيل

كل من طالع مخايلها
من سيوف الهند عقله يزيل

ارهشت وانا حلاً جيلها
ابشّجح ياللي تجر العويل

لين رُفَر طير ابابيلها
كم خليل نَفْرَقه من خليل

السبايا من مدابيلها
كم صبي في نَحانا يَمِيل

اسع يالزیدی نتسهيلها
مشتب لشيوخ الجز برد عدل

خلها وش لك بتطويلها
يايمام اهل اليمن ياهبيل

تعطي القافي مشاويلها
لي تعلا فوق سرج الاصيل

بنت ياللي نافلة جيلها
لاتديرين النظر بالذليل

ودك يُعدّي فناجيلها
عقبه ياللي وصيطة نحيل

واظمحى للي يحاظي لها
بالملاقا يحتظي بالجميل

حنا هل العادات ..

سلام ياشيخ على الحكام صيته رفيع
لين اضطقق في نجد تشكين عقب زلزالها

نَمْشَى بِرَايِ اللَّهِ ثُمَّ بِرَايِ أَبُو الْجَمِيعِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ اللَّيِّ مَلِكُ نَجْدٍ وَهَمِي جَاهَا

لي جا نهار للجنايز فيه مثل الصريع
يَمَّنْ جَوَانِبَهَا وَيُقْعِدْ مَيْلَ عِيَّالِهَا

كَمْ رَاسِ رَاسٍ عَاصِي عَقْبِ الصَّعَالَةِ يَطِيعُ
سُلْطَانَ نَجْدٍ وَهَقْوَتَهُ مَحْدٍ تَهْقَوِي هَا

وَاثْنِي عَلَى اللَّيِّ بِالْمَلَاقَا لِلْسَبَايَا وَدِيعِ
سُلْطَانَانَا لِي كِبَرَةُ الْقَالَاتِ شَيَّالِهَا

عَبْدُ الْعَزِيزِ إِنْ بَاعُوا الشِّيمَةَ هَلْهُ مَايْبِعُ
لَا سَتَصْعَبَتْ يَحْلُهَا وَيَخْلَصُ أَشْكَالِهَا

حِنا هل العادات وانا اللّٰي نَفِكَ المنيع
كم دولة صالت علينا وارتكينا لها

يالابتي هرج على غير الصّمايل يَضِيع
ماكل من رام الثّنا والطّايلة نالها

من ذل منا في نهاريه يشيب الرضيع
وَدَّك يعقب في المجالس عنه فنجالها

واللّٰي وقع بنحورنا في الهوش ماله شفيع
حنا هل العوجا هل العادات وانا لها

کم حریف شکى ..

نَطْلِبُ اللهَ عَلَى السُّنَّةِ يُقَدِّئِنَا
نَتَّبِعُ مَا وَفَّرَ طَاهَا وَنَرْضَى بِهِ

نَحْمَدُ اللَّهَ مُوَلِّئِنَا وَمُعْطِينَا
نَشْتِى الْحَمْدَ لِلَّهِ يَرْفَعُ الْبَابَ بِهِ

لِي بَكى المسجد الأقصى تباكينَا
وَالْعُمْرُ دُونَ بَيْتِ اللَّهِ نَضْخَى بِهِ

حِينَ هَلِ الطَّائِلَةُ يَا جَاهِلَ فِينَا
شَيْخُنَا اللَّهَ حَكَمَ نَجْدٍ وَعَيًْا بِهِ

شَيْخُنَا اللَّهَ حَكَمْنَا عَادِلَ فِينَا
قَوْمَ الدِّينِ وَالْمَشْرُوعِ يَقْضَى بِهِ

نَلْطَمُ الْخَشْمَ كُلِّ مَا يَدَانِينَا
نَاخِذُ الطَّيِّبِ وَالطُّوَلَاتِ نَخْطِى بِهِ

ناطما الاخطار ونلبي لداعينا
لي زهمنا ابو تركي تضحك انيابه

كم حفيف شكي من حرصالينا
لاحتمي الهوش ماجنب هيا به

نشبع الطير لي منا تلاقيا
في نهار سواة الحشر ضبضابه

نجد عذرى ..

كلمة التوحيد مُغْلِيْنَهَا
والله اللّٰهي رافع شَانَهَا

عندنا ترجع موازينا
مُرخصين أرقابنا دونها

عن جميع الضد حامينها
ناثرين دم عُذوانها

نجد نَبْكِي لي بكت عينها
أَمْنًا وَاثْقَل مِيزَانَهَا

نجد عذرى كامل زينها
زاهي الكحل باعيانها

عافت العشاق من حِينَهَا
الا ابو تركي قضى شانها

طير شلوى موفى دّينها
شمّ عنبرها وربحانها

دولة المعوجا غلامينها
محتمين جملة أوطانها

حن هل العوجا ..

شيخنا سلطان كل القبائل
اعلنت له بالثنا ارباها

ياخذ الطولة على كل طایل
هقوته مَخْدِ تَهْقَوَى بها

ابو تركى لا قبل الضد صایل
ياخذ الطولة ومحظى بها

حن هل العوجا الى جت صمايل
وشيوخنا اللّي نجد عَيّا بها

كم صبسي يحتظي بالجمایل
ما يهاب النار يا طاها

ودك اللّي ما مضى له فعایل
يلبس الشّيلة يغطى بها

حن هل العادة كبار الوهايل
نَظَحَة العِيَّال نَشَقَى بها

في نهاريه تضيع الدلايل
مثل يوم الحشر ضَبْضًا به

لاحتمي البارود والدم سايل
تَشْبَع العقبان وذيابها

شيخنا مُقْعِد صَغَى كل عايل
كم دَغَوَى خَلَّص انشايها

عيدنا الحرب ..

شيخنا لي دعانا ماتوانينا
عِيدنا الحرب لي شَبَّت مَشَاعِيله

لي بكت دارنا معها تَبَاكِينَا
يوم راع اليمن جتنا مراسيله

ماكر الحكم لاولنا وتالينا
شيخنا ماسكن في نجد بالحيلة

بالهتادي نطوِّع مَن يعادينَا
الى احتمى الحرب فَكَّينَا مَشَاكِيله

عَقَّب اللَّي تخلف يوم قَفَّينَا
وَدَّكَ ان العذارى ماتراعى له

الفخر باكر لي من تلاقينا
من تؤخِّر ورانا يلبس الشيلة

شيخنا لي زهمنّا ماتخفينا
النيامس ونقل السيف وشي له

يوم أشهب البارود ..

يساراكب حمراً من العوجا هميم
تَجْفِلُ الي شافت سمار ظلالها

حمرا الي قَفَّت كما خطوى الظليم
مع الخلا يا محلا زرقا لها

تَلْفِي غلى (يحيى) وقل له يلفيهم
سلطان نجد ارجف عليك رجاها

قل له جرى يوم يشيب به الفطيم
به شاشة الاشراف ربي زاهها

ندوسهم باقدامنا مثل الهشيم
يوم (تربة) ياعل فالك فاهها

يوم اشهب البارود غاد له رزيم
من وبله (الدوشان) زاد جفاها

قيدو منا الضرغام والشهم الحشيم
صعب على غيره ينال خصاها

من دون بيت الله وزمزم والحطيم
ترخص مداغيش العيال احوالها

ربعى هل العوجا هل الفعل القديم
كل القبائل خابرين افعالها

مع شيخنا لطام والحر العديم
لي كبرت القالة يفك اشكالها

لي كَمَلْتُ هقوات خَيَّال الحريم
بمصادم العِيَّال هو خَيَّالها

ياهيه ياللي ..

نَوِ من العوجا تظهر له رَبَاب
فيه الغضب والغيط غَاد له صهيل

نشا على صنعا وغَاد له ضباب
لي ناض برقه زال عقل المستخيل

لَكِن هماله على روس الهضاب
ووبله بحد سيوفنا دم يسيل

عج السبايا منه نور الشمس غاب
من يوم وال العهد نوه بالرحيل

مني سواد الوجه للي بي يغاب
يوم اشهب البارود غَاد له زليل

وَدَّك يسوّد مثل تشويد الغراب
والراية السودا على وجه الذليل

ياهيه ياللي كفها يزها الخضاب
شومي عن اللي باللقا مابه حصيل

لي كَمَلْت هَقَوَات منزوع الشباب
لو يسحب الماهود وائرذن الطويل

حنا هل العوجا مكدره الشراب
هذي عوايدنا بتدير الجليل

ياشيخنا ..

ياشيخنا سقم المعادي
الحرب حنا مُهتَوِينَه

والموت محيّد عنه غادي
ياهل العقول اللي فطينه

الموت لو هو بالقوادي
كان الذليل مُطَرَّفِينَه

ياللي تُنْقَط بالزبادي
ولد الردى لاتعشقينه

شومي لمن هو بالطراي
كل القبایل خابرينه

عفى جوائب نجد ..

الحمد لي عز سلطان العرب
اللّٰي كسى الكعبة ودين الله حماه

في نجد سل السيف لي طاع الصّعب
قوّم رؤوّم الدين والله اللّٰي عطاءه

مقدم هل العوجا وفكاك النشب
ومن خالف المشروع ردّه عن هواه

عبد العزيز يُهبّ لاشتد الغضب
والى سكن بالطرس ما يحصى عطاءه

وفي مخرجه سم الافاعى لانقلب
ومن حارب الاسلام باقدامه وطاه

مثل الشريف حسين من مكة هرب
مازبنه مصر وتعدى من وراه

عَفَى جَوَانِبَ نَجْدٍ مِنْ عَقَبِ التَّعَبِ
كُلِّ يَحْسِبُ خَطَاهُ وَسَلَاحَهُ وَرَاهُ

وَشَ صَارَ سَيْفُ الدِّينِ يَوْمَ أَنَّهُ حَرْبُ
تَوَلَّجَهُ فَيَصِلُ إِلَيْنِ أَقْعَدُ صَفَاهُ

فَيَصِلُ سَنَادُ الْخَيْلِ لِي لِحَقِّ الطَّلَبِ
تَجْتَالُ جَرْدُ الْخَيْلِ لِي سَمِعْتَ نِدَاهُ

يالابس الثوب الحمر ..

ياالله ياعدل النظر
اجعل لنا صيت وكر

لي قيل ابو تركي شهر
تخامرت كل الحرار

ارتج نجد والبحر
يوم اشقر الجنحان طار

يوم اشتبك شؤ القهر
والليل جا مثل النهار

لي لابة تاطا الخطر
مهيب تغلي بالعمار

الطايله لاهل الظفر
والعمر سيوره دمار

يالابيس الشوب الحمر
كاسيه من فوقه سمار

شومي لشيوخ ماعتذر
يوم الردي يبدي العذار

يااهل الحمايا ماافتخر
اللّي عن اللقنات نار

ناصر العُريني ..

لسان مفوه بالصدق والإخلاص والتعبير الجزل
الجميل رصد فكره، وطوع شعره وأوقف حياته لنصرة
الكيان السعودي وبناء دولته من أول يوم في هذا الدور
المبارك دور الملك عبد العزيز وخصص جانباً من شعره
للفن الحربي يشايعه ويواكبه رجال وادي حنيفة بالدرعية
خصوصاً وفي المنطقة كلها عموماً فرصد في كل مناسبة
حربية في أول هذا الوقت قصيدة أو قصائد يملها على
راويته محمد بن ناصر بن سالم وذلك يقف بها بين
الصفوف وهزج بها في موكب الحماسة والنخوة فالعريني
إمام لمنطقة (العُلب) من أعلى الدرعية ومتدين ويرى أن
تدينه وطلبه للعلم لا يحول بينه وبين الشعر يذكر به
الحماسة وهز هم الرجال ويحرك العواطف ويتفاعل مع
أبناء جيله في إخلاصهم ونخوتهم دون بلادهم وكيانهم..
ولا يرى أيضاً في الشعر عموماً يصف به الجمال ويتغنى
بالمحاسن والمفاتن ويريق عاطفته على عتبات الحب والوجد
عفا بريئاً والها. لا يرى في ذلك ما يزرى به أو يقلل من
شأنه أو يخذش كرامته..

دولة أهل الحنفي

عين ياللي جَزَتْ والنوم ماجاها
تَرْجى الله بشير العز ياتيا

وَأَنْجَلَى الهم عنها عقب بلواها
يوم زانت لابو تركى معانيها

كم راية عَقِيدٍ هد مبناها
ريع الطير الابرق فى مفاها

شيخنا دولة السلطان شَعَاها
مثل ذيب الغم لي نَاد راعيا

يوم جاعت سباع البر عَشَاها
صيدته ماتمادى حين يرميا

دولة اهل الحنفي ترهب عداها
حيثهم يلحقون النفس طاريا

لأبقي من قديم تَسْحَن دواها
والسعد بامر واليها يباريها

حية ذعذعت والموت يبراهها
ماتعدى الركائب رجل واطيها

وابن متعب شبة الحرب خلاها
رَشَمَتَه في يمينه برقوا فيها

كم طموح تَمْنى شوف حَبَّاهها
من عطب لأبقي تَضَفَّق باياديها

أُيَسِت يوم شيخ الدار ماجاهها
وارخصت كل غال في مطاويها

شيخنا في الشريعة ماتعدهاها
غايته يوم كل باير فيها

سامعين الندى صلوا على طه
عد وبل السحابة من مناشيها

دوك جو البكرية ..

راعي القيل غلّى في مراقيبه
ماطرا له ولاق بخاطره جابه

هيضه من شعا العربان تشعيبه
بالجحادر وعلوى زان مضربه

شيخنا كل فعله في مواجيبه
ماتعدّى حدود الشرع ماجابه

ناقل سم الابتر في مغاليبه
مثل سيف شطير يوم يومى به

دوك جو البكرية عوى ذيبه
من خطرنا تَعشى حوله ذبابه

طرف الحول والعقبان تضوى به
مشعل الحرب ياعزّي لحرابه

كم عقيد يُرَجَّى الجود من صيبه
غافل كدر ابن سعود مِشْرابه

طير حوران شاقِتي مضاريبه
ضاعوا اهل الخالب عند مَخْلَابِه

والمصندق مَحُوشه من جلاليه
بالثمن لي لفاما الهند جلابه

هيه ياراكين العوص للغيبه
طى الاسفار ناوينه بمطلابه

من نصى شيخ سنجاره واجانيبه
قل ترى من يسار العتش حرابه

من شجاع يعادي من يعادي به
والعدل فى الرعية جدد كتابه

واذكر الله وبقى الشعر مالي به
مع صلاة على المختار واصحابه

أهل وادينا ..

راكبٍ حرٍ كما الربدى خبيبه
مثل سبق الطير خرجه لي عدا به

نصّه ابن سعود شباب الحريبة
راية اهل الدين دون اللّي لجابه

شيخ جهالٍ يَبْجُون الضريبة
من مناشيهم يشبون الحراية

اهل وادينا على العايل مصيبة
من مشى عقناه من عصر الصحابة

كم صبي في نحايم ظن ذيبه
في مدارس الخيل ينعنونه حبابه

• جمعنا لا من تنهض منه ريبة
مثل مزن والبرد هل سحابة

هاض قيل من ضميري مادري به
قت اعدّه بالقلم واملج جوابه

واتخير في بيوت لي عجيبه
ويتهيض خاطري من شجلى به

بد من يوم على شمر حطيه
وان ربي للفرج ماصك بابيه

عندهم دين لنابى نقتضى به
سور حايل ودنا ندهم ترابه

هيه يالى تمشط العنبر وطيبه
لاتبين الي يغالي في شبابه

يالابتي ..

ياالله يالمطلوب فَعَّال الجميل
يامنزلِ الما من رَزِئِن خيالها

طالبك عَظَّها بجودك لاتميل
عطنا العوافى دوم وارخ جلالها

وافزع لنا لي كل جيلٍ شاف جيل
لي حميت المسقوف مع نقالها

يالابتي ماعاد للهرجة ذبيل
ماعاد يحمى البيض كود رجاها

لي كثيروا العدوان والصاحب قليل
ياهل الموارث برقوا بكيالها

سِقم الحريب اللابة اللي بالوصيل
في الديرة والي سورها بجبالها

حنا هل العوجا عمى عين القبيل
لي كبرت القاله نفك اشكاها

جمع العوارض ..

قال المُفَغِّئِي بَادِي فِي مَرْقَبٍ لَهُ
وَمُهَيِّضُهُ نَوِيْرُوعِ اللَّي يُخِيلُهُ

نَاشٍ مِنْ الْعُوجَا وَآخَايِلِ بَارِقٍ لَهُ
يَازِينَ نَزْنَازِ الرِّعْدِ يَوْمِ اسْتَخِيلُهُ

قَمِ يَانْدِي وَارْتَحِلِ مَازَانَ دَلَهُ
عَلَيْهِ مِنْ دَلِ الْعَقِيلِي مَايَشِيلُهُ

لِي مِنْ مَشَى كُنِ الْمَجِيدِي جِرَّةٍ لَهُ
يَشْبَهُ لِبَثَّيْلِ حَامِيلِهِ قَلِيلُهُ

أَنْحَرِ يَمَامَ الدِّينِ أَبُو تَرْكِي وَقِلْ لَهُ
مَنْ سَلَامٍ عَدَّ هَمَّالِ الْخَيْلَةِ

جَمْعُ الْعُورِضِ وَإِنْ مَشَى مَا أَحْدِ لَقِيَ لَهُ
مِثْلُ الْبَرْدِ فَوْقَ الصِّفَا تَسْمَعُ صَلِيلُهُ

ياحمود حجاج العجم من هو عطاله
اللي فعل فيكم جميل من جميله

حنا كما اللي فج للحية فم له
يوم امننت ردت لكبده بى تزيله

جاها من البارى سريع دعوة له
سلم الصدوق وراحت الحيه عليه

فى دربنا عجلان ينعونه هل له
حَنَّت عليه البيض منسوع الجديدة

وامه تسب الشمرى سب المذلة
تقول لاعاد الجنوب ومن يجى له

لعيون من حط الزباد بخدة له
شروى الغزال اللي تنهض من مقيله

نصها ابن سعود ..

ياالنشاما قاربوا بعض الحراير
من ضنى ريمه على بالي طريره

كنها رم رمق عج الذخاير
أو كما ربدا النعام المستذيره

نصها ابن سعود سلطان الجزاير
فاجي الغرات ماطاوع مشيره

يستشير القوم يبغيها ظهاير
والقوادي له بامر والي البصيره

ياسلامى له بيان عن سراير
عد ماعرض على وجه المغيره

احمد الله لابتى سقم المعايير
كم عشير عزروا به عن عشيره

خاين الميَّمن تدور به الدواير
خاين الميَّمن تراها له قصيره

دوك ابن متعب وقومه للوداير
يوم جاب الترك ماجت له سفيره

قم يانديبي ..

ياالله يالمطلوب يامنشى الغمام
ياخالقي يارب زمزم والخطيم

زين حياة قربت ولد الإمام
اللّهي على الدين الحنيفي مستقيم

ياالله عسى ابن سعوديا مر بالكمام
ناصل معه ماحاش جده من قديم

ياالله عسانا نهتنى به كل عام
ماحدث النقرة على وادي النعيم

قم يانديبي وارتحل ناب السنم
جير ولد ريمه يشابه للظلم

وانحر يمام الدين بلغه السلام
عدة رمال فرعت يم القصيم

ياشيخنا دولة هل العوجا نظام
نقالة المسقوف والحد الصرم

كم أبلج خلوعليه الطير حام
فارق عديل الروح والي له حشيم

حريبننا مايهتي لذ المنام
راع الظعن والي على الطينة مقيم

يارب دمر عز جماع الحرام
واجعل الهي عز ابو تركي مديم

صلوا عدد ماثار من عج الكتام
على النبي عد النجوم اللى نظم

يا بو تركي ..

يانديني فوق مازان دله
قافل يقطع بعيد الريادي

راكبه كل الموارد يد له
صاحي راسه ولا هوب غادي

لي لفيتا شيخ نجد فقل له
لاتونا ساعة في القعداد

وقل للشمر سور حايل نَدَّ له
ناصله من فوق جيش الجهاد

حرب ابن متعيب ترى مائله
لو يجي معه الحضر والبوادي

يا بو تركي كل شي وصل حله
وصلنا الضاري يدير البلاد

لابتي مثل الحنش ..

قال من هو يبدع القاف غض ماشري
في حَجَّارِجِم طويل الحجاربي سقاه

يوم جا نمر الفرايس لصيده مادري
صيد الوبران عشي بها ربع وراه

جنب المحذور وان طعتني بالشمري
لاتناحي السبع في مدهل له قد وطاه

لابتي مثل الحنش سمها ماينقري
مثل صل الضلع ياقرد عين اللي وطاه

هني قلب ..

يارب قد لي بالرجا يا حاضر ما يغيب
يَسِّرْ عَشِيرِي دَامَ لِي فِي الْعُمْرِ شِلَّةَ حَيَاةٍ

البارحة ياسعد بن عبدان جاوبت ذيب
ومليعه غير الزمان وجبر صوت عواه

البارحة عفت المنام ودمع عيني صبيب
ارزم كما المفرود لاشدوه وامه وراه

يا جذ قلبي جذ دلورماح وسط القلب
صار العوض منه العراقي والدلو ما كفاه

ويانور عيني توحبك ناشي من مغيب
اللي وسم قلبي غدا به مثل صدع الصفاة

انا احسب ان القلب بي يدله وينسى الحبيب
واثره على فرقي الولاييف هاف واعزته

عليك ياراعى ردوف مثل جبل الكثيب
رمل سقاه الله وعقب له هبوب جلاه

وهني قلب لا حرب حي ولا له حريب

يصبح ويمسي في شقى دنياه هذا هواه

ولي حياة جعلك الفرقا وقطع النصيب
لاجيت حوله قالوا الحساد حصل هواه

ياطي حالي ..

أمس الضحى عدت انا فى راس رجم منيف
واخيل ديرة صاحبي لطف الحشا وينا

ابو جديل لي نقضها مثل ذيل العسيف
شقر أطاريفه على الامتان يازينا

ابو ثنايا كنها اللولو تلاعج صفيف
بيض تلالا لي جلتها داعجت عينها

ياطي حالي طي شنة قربة مع نكيف
لي قيل جود طيها مناب راوينا

ابو نهيد جالس فى الصدر ماله وصيف
توّه صغير ماتكسر من بزارينا

لا تاخذين الي نهار الكون عقله خفيف
لا من رمى له كلمة بالك تلقينا

يامل قلب

ياالله انا طالبك من بارق رفا
ياخذ على دارهم يوم بليلية

ياخذ ثمان اجبة والسيل ماقى
يسقى مفاليك يالعز الرماحية

يامل قلب على المجمال يخفى
خفة ركائب عقيد ضارب نية

ابو زميم على مثل البرد هفا
ماحطه الا عذاب للهواوية

لكن مجدول خلى يوم هو قى
مثل السفايف على كور العمانية

ابو ثمان كما ضيق البرد صفا
بيض تلالا بعود الزاك مجلية

والله ماني بطراد لمن قفى
لو كان عني ثمان اخطى لرجليه

زامل السليم

من رجال نجد البارزين رأياً وحكماً وشجاعة وقوة
شخصية من أسرة آل سُليم حكام عنيزة تولى إمارة عنيزة
أبان اضطراب نجد وتصدع الأمن فيه والفوضى التي
تركها حملات الأتراك والمصريين فكان مع جماعته أهل
عنيزة وقدة شجاعة ومشعل حرب وشوكة يخشى وخزها
من رغب الاعتداء على حماها..

ولم يك ليصفو جانبه حتى لحاكم نجد الإمام فيصل
بن تركي قبل أن يستتب له الأمن وتنقاد له نجد طائعة
مسالمة موالية وقصائده التي نورها هنا تتحدث عن تلك
الأحداث وتشف عنها.

أَحْسَبُ الشَّيْخَ ..

يَسْأَلُهُ الْيَوْمَ يَاسَافِي
صَاحِبَ الْمَكْرِ تَرْمِي بِهِ

حَتَّى شَيْخَ لَنَا لَافِي
جَايِبَ الصَّلَاحِ يَمْشِي بِهِ

جَابَ عِلْمَ وَلِهِ قَافِي
مِهْمَاتِ السَّوَالِيِبِهِ

أَحْسَبُ الشَّيْخَ لِي صَافِي
وَحَالَفَتْنِي تَحَاسُّبِهِ

مَا نَقَلْنَا لَلْأَسْيَافِ
وَالْفَرَنْجِيِّ نَمَارِي بِهِ

دُونَ مَنْ قَرَنَهَا ضَافِي
فَوْقَ مَتْنِهِ تَبَاهِي بِهِ

مأنبالي ..

قالها زامل السليم عام (١٢٧٠هـ)

يا الله انا لوجهك شنحنا
رابح من عليك استعانا

كان صلب العرب قد حضبنا
والرفيق الموالي جفانا

ما نبالي خسرنا ربحنا
لي حصل مايدانا هانا

بالعمار الغوالي سمحنا
دون صرت محامل نسانا

شرنا مايجي الان ذبحنا
والحرايب تنعسكر حذانا

كان جمع المعادي نطحننا
بالفرنجي نطوع عدانا

يا هنوف تخضب بحنا
افرحى والطمع بضدانا

دون سور المربيع حنا
مرخصين غوالي دمانا

بيننا والمصالح شحنا
وساعدوهم كبار قصرانا

في مفيض العتش ..

يا الله اني طالبك يامفيد اللي صبر
خير كل الملا ترتجي فضايله

ياودود رازق الدود في صم الصخر
مستجيب للدعا مايخيب سايله

عز قوم نازلين على جال الخطر
في مفيض العتش درب الجموع الصايله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر
محتزين عن رماة تجينا عايله

نضرب البر العبر مانخاف من الخطر
بامر شيخ مقدم قد مضت فعايله

من عصا الإسلام مازبنه عنا البحر
ماظهر من غبته كود نفسه زايله

ذالنا بعمان حولين والزائد شهر
والنسا من عقبنا ياعشيري حايله

ربعي القصمان مامنهم اللي ماحضر
كلهم ياشيخ كسابة للطايله

مع شيخ كنه الحر لامنه شهر
ظاهر للدين يبغى يعدل مايله

مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر
من وقف بنحورهم ركزت نصايله

خبر اهل القصيم ..

يا الله انا لحكمك صبرنا
يوم جتنا علوم النذائر

دارنا ماورى ماصبرنا
حقك الغايب اليوم حاضر

من حقوق علينا عبرنا
نرد حوض من الموت حاير

هيه ياسايل عن خبرنا
بالرخاما درى ويش صاير

خبر اهل القصيم بخبرنا
لايطيعون شور الخاير

ان ذهبنا ذهبوا باثرنا
والتفرق ذهاب العشايير

بسامر والى السها يوم سرننا
مثل مزن حدته الزواجـر

واستهـل برصاصـ مطـرننا
ساعة وازرق الملح خاثر

فزعة والمهننا باثرننا
مايفك الوسيق الخاير

مثل ياحوت خلى قرننا
والقمر فى عواليه ساير

انشد نفوذ رواق

في سنة ١٢٧٠هـ بعث الإمام فيصل بن تركي سرية بقيادة ابن دغيث وابن ابراهيم لحرب عنيزة فهجم عليهم زامل السليم على حين غرة وهزمهم فقال زامل هذه القصيدة:

يا ابو ذراع ذقت انا مر السهر
من عظم هم بالضمير احايله

دعسان بن شريان جاب لي الخبر
يذكر جموع بالأراخم صايلة

يبغون دار دونها ملح القهر
دونه مناعير تدور الطايلة

يا الله يا المطلوب ياعدل النظر
يا الخيّر اللّٰي نرتجى فضايله

تعزنا بالكون يا مجرى القدر
يا والى الدنيا تعدل مايله

سرنا من الفيجا كما مزن ظهر
ترعد وتبرق بالغضب مخايله

سرنا بصبيان تمارى بالظفر
بيوم من الشعري حلول القايله

سرنا وساروا مثل موجات البحر
وتنطحوهم كاسبين الطايله

دون المحارم دون حلوات الثمر
نروى من الدم الحمر سلايله

انشد نفود رواق يعطيك الخبر
يوم البطاحى من دماهم سايله

واقفوا معيفين كما صيد نفر
وتزبنوا عنا القصور الطايله

وابن دغيثر طاح عن ربعه ثبر
رمح الحبردي عن حصانه سايله

وابن ابراهيم هرب شوف النظير
رعيب قلب وشاف أمر هايلاه

وحنا شربنا العز والضد انكسر
والحمد لى ماينخب سايلاه

وانا احمد الله مايزلزلنا النذر
يكون روس من محله زايلاه

فأجابه شاعر من أهل البرة بقصيدة منها :

يازويملى وش فيك ياراس القشر
تنقز على رجل والاخرى عايبة

ظهرت عن طاعة مصفين الكدر
حكاه نجد اهل المرام الصايبة

من يوم شفت النار ترمى بالشرر
شفت الخطر واقفيت نفسك طايه

بقت العهود وكل غدار عثر
فابشر بيوم الشمس عنكم غايبه

فأجابه زامل بقوله :

ياراعى البرة كما الشور الحمر
يجر حبله والكتب في غار به

الرجل تضلع صاها ملح القهر
مادوجت بي في الدروب الخايبه

وحنا على الطاعة على طول الدهر
واحلى من الصافي بشافي شاربه

نمشى بطاعة شيخنا فيما أمر
ونقوم مع طول الزمان بواجبه

قال الزكاة وقلت ذابر حمر
وقال الجهاد وقلت ذي ركايبه

وقالوا تواجهه قلت عدلات النظر
يوم اللقا تعجبك في مضاربه

اشهر بجنحان السعد مع من شهر
انا وربيع للحراب دار به

وان طاع العدو واطا واستمر
اقفى الى شفت العقيدة خاربه

اضرب على الكايد ولا اهاب الخطر
والى زما العايل دَقَمْنَا شاربه

شكيت له حالي ..
بعث بها إلى الإمام عبد الله الفيصل

سلام يامن سار لبلادي حريب
الحكم لله ثم له محمد عصاه

شكيت له حالي وعيا يستجيب
ومن الغضب ردت خطوطي ماقراه

رفعت أنا الشكوى لمن هوي يشيب
رب السما المعبود فلاق النواة

ياالله ياللي من يسالك مايخيب
يامن رجاء الخلق في عالي سماه

تذهب وشاة السوعنا من قريب
وتصلح حوال الناس والحاكم قداه

فيصل ملك نجد بتدبير مصيب
بالحكم يامابه عفا وادرك مناه

مير القدر يمضي ويخطيه الطبيب
والشر ماخطا والشرائع منتهاه

رفيقك الصاحب يخطونه حريب
ومن شب نار حطه الله في سناه

وخلاف ذا ياراكب حر نجيب
مثل الوضيحى يوم يذعر من قفاه

والا ظليم فر واقى مستريب
قد طالع القناص يوم انه رماه

فوقه غلام مرسل عزمه صليب
سهل النبا كل المعانى لي قضاها

انشر من الفيحا ملفى لك قريب
عبد الله المذكور سهل في نباه

اقره سلام عد مايومى العسيب
من رايح صلف تزعزع من سماه

انهض بديوانه لنا قيل غريب
خطر بعجات الصبا يدرك مناه

حر ولد حر ومن بيت عريب
ساس الندى المقرن هم أول من بناه

حكام نجد اللي مناحاهم تعيب
سلطان نجد سعود باليمن طواه

ووالدك فيصل وانت ياسقم الحريب
ياشيخ نجد الزود حذرا لا تطاه

يامن كسب للطايلة قبل المشيب
ترى بصيص العين أشوى من عماه

ترى بصيص العين دمع للصحيب
والزود من مثلك على مثلى شناه

واحذر تصافى كود من راسه صليب
حرالى ضاعن الارياك لقاءه

والنذل مايصلح وزير لك قريب
خله بعيد لايفرك في غواه

الملك من بعض الوزر خطر يعيب
يفديك في رايه الى منه رماه

احرص على جمع الرعية لاتسيب
والحضر سكان القرى لموا عصاه

اعزم وزم واجزم ترى الراى الصليب
توليف ربع بالقرى انتم مناه

ومن شار بالفرقى فخله لك حريب
واتبع لقول الرب لاتتبع سواه

ومع ذاعليك اليوم لي حق مصيب
معروف قدمته ومحتاج جزاه

من قدم المعروف يوما ماينخب
عند الملاقي لازم ياخذ قضاه

يوم ان نجد تختبط لك بالشعيب
مع حاكم كل القبائل مع سناه

سريت في جنح الدجا قلبك مريب
وضدك بركن بلادنا يسحن دواه

حرص على حكمك ولا له به نصيب
واذراك رب البيت من سدو سdah

عطان مطلوبي وعييت استجيب
ولوني طلبت النصف من ملكه عطاء

كله لعيني من ذخرتة لي صحيح
والدك فيصل يوم لبلادى نصاه

ابديت مجهودى ولفيته قريب
واليوم ياعرق النداه هذا جزاه

ياصانع البندق لعلك ماتخيب
صنع لي الجايز ومطلوبي لقاء

مخ الفرنج لعایل جانا حریب
دهم به العایل ترده عن هواه

والله مايجلى عن الكبد اللهب
كود الفرنجى يوم يظهر من خباه

ومصقلات معتینه للحریب
تصرخ الى اونسـت اللحم علق شباه

ياما فرقنا بالملاقى من حبیب
عن لام خل بالدجا یكثر بكاه

خلى على الساقه لحوام وذیب
والضبعة العرجا تعشى من شواه

ربعى قواطیع ومع ذا تستجیب
وان صاح صیاح درعنا فى بلاه

الدار له حق على الساكن صعیب
لافر عن البیض هذا هو جزاه

العذر لاجا بالمحارم مايطيب
ذاري نسيم الروح يرخص من غلاه

نصبر على البلى الى جت من صليب
بامر من المولى على عبده قضاءه

فان كان ما حاربت من جالي حريب
ماعاد تنفع من تجي له فى هواه

والصدق مايجزع لمن قلبه لبيب
واللي عمد للكذب تقصر به خطاه

دار تصافى الضد وتعادي الحريب
لعل هاك الدار مايرعد سماه

عبد الله بن محمد الصبي — مبلش —

من شقراء شاعر مبدع وحربياته جزلة جيدة وله
مقطوعات أخرى وهو من جند راية الملك عبد العزيز ومن
فرسانه المعروفين حضر كثيراً من المعارك في عهده وأسهم
بحربياته في غزواته وجل هذه الحربيات قالها في الملك
عبد العزيز وفي معاركه..

وكعادة أهل شقراء ينزون كل واحد منهم بلقب
لا يعرف عادة إلا به فقد كان لقب عبد الله بن محمد
الصبي هذا (مبلش) فأصبح لا يعرف إلا به..

ذيب ياللي ..

اتَغِيثْشَم وانا لي مقصِدِ ثاني
وَادْخَر القيل لين انه يَجِي حِلّه

إِنْ مَشَيْنَا تَعَيْن لي وتَلْقَانِي
فِي ذَرَى بِسِرِّ رِمَات يَبْرُنْ له

ذِيب يَاللِّي بِخَشْم طَوِيق جِيعَان
دُوك الارزاق جَرَّكَ لِلْعُوى خَلَّه

جر ضوتك لذيب كباد وهدان
والوعد مركز البَيْرَق الى فَلَّه

مِرْذِي الجِيش ابوتركي ذَرَى العاني
يورد السيف بارقاب العِدَى سَلَّه

شيخ كل الجزيرة طير حوران
لويقولون غيره قلت لا بالله

ياسحاب ثَقِيلِ النَوَ غَضَبَان
فوق صنعا تَعَرَّض والبرد هَلَّه

كن جَدَع الجنائز في ضحَى ثانى
في مهاويه ضيّن ضاربَه عِلَّه

بالمَشَوَّك نَقَدِّي كل فَشَقَّانَ
لين يَمْشِي على التوحيد والمِلَّة

جعل ربعى لهم حَضٍ بالاكوان
مِن تَعَدَّى الشريعة شَيَّنُوا دَلَّه

يا غريس طويق ..

نجد مَظْلَبُهَا على غير ابو تركي صَعِيب
يا محاول حَلَّهَا دُونَهَا قطع الرقاب

دونها خزام خشم الصَّعب سُقْم الحريب
دَرْقَةُ التوحيد والدار عن هضم الجناح

شيخنا في ذروة المجد له بيت عريب
الشرف ساسه ورأسه على حد السحاب

يا لله انك ما تَرَدَّى لابي تركي نصيب
يا عزيز الشأن عزه: عساها تستجاب

جِئِل من هو كاره عز ابو تركيب يخيب
خيبة ياقف مَداها على قصف الشباب

جمعنا له في ضحى الكون مضراب عطيب
في سيوف الهند ومشوك عطب الصواب

نَيْتَمَ الْعَيْلَةَ وَنَفَرَقَ حَبِيبَ مِنْ حَبِيبٍ
نَرَدَ حَوْضَ الْمَوْتِ وَرَدَ الظَّوَامِي لِلشَّرَابِ

أَنْشَدَ الْحَاضِرَ يَعْلِّمُكَ كَانَكَ مُشْتَرِيبٍ
لَنْ تَقْضِبَ رَأْسَ عِلْمِي وَصَدَّقَ بِالْجَوَابِ

كُنْ صَفْقَ سَيْوفِنَا وَالنَّمَشِ صَفْقَ الرُّطِيبِ
فِي غَوَارِبِ عَسْكَرِ سَاقِهَا اللَّهُ لِلذَّهَابِ

دُؤُوكَ طَرَحَ الزَّمِّ فِي حَدِّ حَزْمٍ مِنْ شَعِيبِ
سَاقَهُ اللَّهُ ثُمَّ سَقَنَاهُ بِأَسْوَاطِ الْعَذَابِ

يَا غَرِيسَ طَوِيقِ شَرِّعٍ تَرَى الْمَرْتَعَ خَصِيبِ
تَوَمَاهَبِ الْهُوَى لَكَ وَطَابَ لَكَ الشَّرَابِ

شايِبِ قلبك بِعَمِيَاه ..

أحمد اللّٰي عز دِيْنَه وَصَدَّق بِالوَعْد
والبس التوحيد ثوب من البيضا جَدِيد

وأذْرَج القالة على راس خَوَان العهد
ربنا الي بالمخاليق يَفْعَل ما يريد

راية التوحيد معها من المولى مَدَد
دام ابو تركي عزيز فدين الله يَزِيد

وال عودِ ما يَمِيْز محمد من حَمَد
تَدْعِي بالدين والدين عن مِثْلِكَ بعيد

شايِب قلبك بِعَمِيَاه تَوَّه ما بعد
والف الدين الحنيفي ولا دينٍ وَكِيد

شيخنا اللّٰي دَرَسَكَ في حديث المُعْتَقَد
وانت قبله ماتعرف الحديث من القصيد

ياضعيف الجند والجِد ياضعيف الجهد
يامقلبت نيته يالعنيد ابن العنيد

لايغرك كثر الاوباش لو كثر العدد
مثل عَمْدَان التَّهَامِي تَجَمَّع لَيْن صَيْد

انشد العدوان عن حالها يابوفهد
جعلها حالٍ عليهم إلى عادوا تعيد

كنهم بين المشامير والخد الجَلْد
في نحر الخيل يوم ادبحوا زرع الحصيد

ساعةٍ يَذْهَل بها والدٍ عما ولد
تشتعل نيرانها من حديدٍ في حديد

يابيوت السرقة ماعاد يَبْنِي لك عَمَد
هَوْدِي عن دَوْرَةِ الحكم ياسودا لبيد

واعرف اللّٰي كان ..

نَصْرَةُ التَّوْحِيدِ حِنَا وَحِنَا لَهُ دَرَقٌ
مَنْ زَمَانٍ دَهَامٍ حِنَا حَوَامِيهِ وَذَرَاهُ

نَنْصِرُهُ لِي ظِيمٍ وَنَجِدْهُ لِي مِنْ عَتَقٍ
وَمَنْ مَضَى مِنْهُ يَوْصِي عَلَيْهِ اللّٰي وَرَاهُ

وَالْحَرِيبُ نَعَرَّضَهُ وَإِنْ زَمَى خَشْمُ التَّفَقُّ
لَنْ يَمْشِيَ فِي هَوَانًا وَيَنْكِسَ عَنْ هَوَاهُ

مَا لَنَا أَصْدَقَ مِنْ حُدُودِ الرِّهَائِفِ وَالْفَشَقِ
وَالرِّفَاقَةِ لِي وَصَلَ كُلِّ عِلْمٍ مُنْتَهَاهُ

وَإِنْ عَدَانَا الْمَجْدُ وَالْجُودُ مَاسِرَ الْمَلَقِ
وَالْمُخَايِرِ نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى قَلْعَةِ مَدَاهُ

واعرف ان اللّٰي بِضِدَّةٍ عَلَى بَدَّةٍ وَثَقِ
مِثْلُ قَاضِبٍ غَارِبِ الدَّابِ يَحْسِبُهَا عَصَاهُ

شَطَّرَ الخَائِنَ وَشَرَّفَ مَقَامَ اللَّيِّ صَدَقَ
وَاسْبِرِ الثَّالِثَ بِعَقْلِكَ تَعْرِفِ اللَّيِّ وَرَاهِ

وَإِنْ قَدَحَ زَنْدَ الْحَوَادِثِ فَبِالْكَ وَالرَّهَقِ
لِذَلِكَ عَلَى أَكْوَارِ الْعَزَائِمِ وَحُكْمِ اللَّهِ قَضَاهِ

وَاحْفَظِ الطَّاعَةَ تَرَاهَا مِفْتَاحَ الْغَلَقِ
كَيْفَ تَرْجِيهِ مِنْهُ يَرْفَعُ مَقَامَكَ وَتَعْصَاهِ

أَتَمَّنَى وَالتَّمَنَّى ..

الله الوالي ولا خيب الله مَنْ دعاه
يرفع الراية لفَعَّال بالناس الجميل

مُغْطِ الخلق المحاويج يوم الله عطاه
من جزيلات الوهايب الى شح البخيل

أَتَمَّنَى والتمني من العاقل سَفَاه
لو يطيع الموت ياخذ عن الطيب بديل

ويش يبغى بالردى لو تَمَادَى في الحياة
ماورى عمره ولو طالت أيامه حصيل

عاش من يَضْفِي على الدين والدنيا ذراه
سايِس الثنتين عَدَّال مِنْهُن ما يميل

هو عمود الدين ماشاف مَنْ فَتَقِ رَفَاه
كِتَّه المهدي وياقرب سِغْدٍ من دليل

قبل أبو تركي وجنّا مع الدرب المتاه
حطه المولى على منهج السنة دليل

لو صلاح الناس في غارب الجوزا بداه
ما يذل من المخاوف ومن ربه دليل

أنشد المنصف عن البيت يوم انه ولاه
والمدينة من حماهن بتمهيد السبيل

أمن الخائف وضاعف على الخائف جزاه
واستراح من السهر بالمراح وبالمقيل

يركب الحجاج من هجر وسلاحه عصاه
مايحسب للمواذي كثير ولا قليل

ان عطى فاصغر عطاياها مفتاح الغناه
وان سطى عيّنت مضراب هدايته جليل

عزنا عزه وصامل هوانا من هواه
ياالله اني لك عن الخط من قدره دخیل

خالد بن أحمد السديري

ركن في دولة الملك عبد العزيز وابنه سعود وابنه فيصل قائد جيوش وسرايا وأمير مقاطعات — وزير عرف بإخلاصه وتفانيه في سبيل قيام هذا الكيان والحفاظ عليه.. ومع ذلك فهو من أسرة شريفة ومن مقام كريم ومستوى متناه في الكرم والعز وحسن الأجدوثة..

ثم هو قبل وبعد غاية في التواضع وحسن المعاشرة وطيب الذكر والعقل وحسن التدبير.. ثم هو شاعر مجيد في الشعر الفصيح والشعبي له في كليهما مشاركة جيدة ومواقف محمودة وجزالة وقوة..

خالد السديري علم من أين ماتعرفت على شخصيته في جانب من جوانب الفضل وجدته نابها متمكنا نلتقط له هنا بعض ماعثرنا عليه من حربياته وفيها دليل على قوة الباقي وعلو شأنه..

رَبِّعِي هَلِ الْعَادَات ..

ياالله ياالمعبود ياالرب الكريم
يامنزل الما من صدوق خيالها

انك تعين الالابة اللي تستقيم
عند اللقى ومصادمة عيالها

ربعى هل العادات والفعل القديم
لاگبرت القاله تحل اشكالها

ياجاهل فى فعلهم كنك غشيم
يوم المنايا حاضر دلاً لها

سرنا عليهم يوم سيرنا الكريم
تنعى محارمهم ولا احد جاهلها

طرح الجنائز كنها طرح الهشيم
فى قلعة أخطى السحاب جبالها

ذِرْوَةُ المجد ..

قال من هو تَمَثَّل في كلامه
كلمة الحق هي خير الدلائل

ذِرْوَةُ المجد في حجر الإمامة
لابة عزها مبن عصر وايل

مركز الطيب هم ذروة سنامه
فعلهم بين كل الناس طایل

هم هل المجد عنوان الشهامة
بالملاقى يروون السلايل

ببشق النصر حطوا له علامة
راية ظللت كل القبایل

دار عدوانهم صارت هدامه
عزهم راح مثل النى زایل

وضدّهم راح ماحصل مرامه
ذاق من نسل عدنان الغلايل

هيه يالّلي مثل خشف العدامة
أريش العين ياضافي الجدايل

لا تعشقين من تَرَّك مقامه
يوم شاف المشوك له شعاييل

صار قلبه مثل قلب النعامه
ارتجف يوم شاف الدم سايل

تَرَّك المَرَجِلَه يبغى السلامة
صد عن درب ماضين الفعايل

محمد بن أحمد السديري ..

ذو شخصية متعددة الجوانب متوفرة المعارف متناسقة
الميول والاتجاه.. أمير موفق تولى عدة أقاليم وبسط فيها
عدله وتواشج فيها نفوذه.. وقاد الجيوش والسرايا فكان
موفقاً مسدداً.. من أسرة كريمة برة زكية توارثت جوانب
المجد وأخذته خلفاً عن سلف وورث الشاعرية والرواية
والدراية فبر فيها وأبر ورزق حظوة لدى المواطنين فكان
ناديه يعج بكبار القوم وشجعانهم ورواتهم وشعرائهم أهله
ذلك ليؤلف كتبه (أبطال من الصحراء) و(الدمعة
الحمراء) وكتاب الحداء وديوان شعر..

برز في شعره وبرز شعرا سميناً رصيناً قويا وكان
شعره كله شعبياً فله فيه الفخر والحماسة والوصف
والغزل.. وقد أسهم في الشعر العربي بما ندون منه
ماأسعفنا بوجوده.

خمسين شغوم ..

مرحوم ياراع الركايب
مرحوم ياحامي جماها

مرحوم ياراع الركايب
مرحوم يامدمي حفاها

خمسين شغوم وشايب
سلت هل العوجا نخاها

خمسين شغوم وشايب
لي ثار اخو نوره لقهاها

ساروا بعطبات الضرايب
وانفوسهم لخرقت هواها

دون الوطن صاروا جلايب
وارواحهم نالت منهاها

يوم انها صارت نَشَائِب
عجلان دارت به رحاها

يقودهم عَظَب الضرايب
والحائمة يَرْمِي عشاها

قدامهم شَوَى العجايب
والنار في رجله وطاها

في سَاعَةِ والدم رايب
والشمس وقفت في سماها

والخيل والعوص النجايب
ياما شكت له من عناها

والبيض والسمر العطايب
من دم عدوانه سقاها

والليل والخيل العرايب
والنقع فيض من حذاها

تشهد جمال النّوَّاب
بالسيف قد عدل صفاها

ياهيہ ياللّٰہی ..

ياحيف ياربّ على طول المدى صابرين
عين تَرِيد العِز ما تَقْبَل لذيذ المنام

وش خانة الي من تصاريف الدهر خافين
وين السيوف اللّٰہی الى نسلّت تقص العظام

حنا ترانا للمصادم واللقا حاضرين
على رقوا الصعب والعليا طوانا الهيام

ربع تردوا لبيتهم ماتوا مع الميتين
حياتهم في وقتهم هذا عليهم حرام

ربع عن العليا وممدوح الفخر نامين
ان جيت مجلسهم عليهم لا ترد السلام

ياهيہ ياللي مالهج ثديه شفايا الجنين
ياللّٰہی سناخده يشادي ضوح برق الغمام

عن عشرة الخائب ترفع يامليح الجبين
خل الغرام لطيب يَزْهَى عليه الغرام

يستاهل البيضا غلام ينطح الواردين
قرم منى قلبه الى ثار الدخن والعسام

يا أعمار بسوق الموت

طار شى يم نجدِ هى واهالها
رَدِّ مِئِّي سلام عاطرِ حالي

من حرار تكافخ يم داعيها
فى فلسطين تبغى صيدها جزال

شؤفت ديارنا ماعاد نطرها
لين نشرب من الما كدر وازلال

والمحارم نخليها لوالها
سامك العرش ربى يعلم الحال

يا أعمار بسوق الحرب نهديها
لو ثمنها علينا كايدي غالي

ان رجعنا بعز نهتنى فيها
وان هفينا نفوز بجنة العالي

نكحل العين من عج سمك فيها
يوم ضرب المدافع تقل زلزال

والحرايب الى شبت نصاليها
والمراجل كسها طيب الفال

بنت ياللي تخطى في تمدرها
الحذر لايفرك بعض الازوال

لاتفرك علومه يوم يبيها
مثل بعض التّنك يبرق على الخالي

تارك واجبه والنفس يغليها
قاعد عقب ربعه يجمع المال

عبد الرحمن البواردي ..

شاعر غزل عاطفي أن شئته. لذ له في عرامة شبابه
وقوة فتوته مغازلتهم ومداعبتهم فأفاض فيهن لذيذ شعره
وأعطاهن من عمره ووقف عليهن جيد بيانه فجاء شعراً
غضاً رقيقاً والها.. وان شئته مذود حرب ونافخ شجاعة
ومذكي قوة ومرتل بيان فهو كذلك اقرأ له هنا بعض
مقطوعات تلهب الحماسة وتذكي القوة وتستأثر بهمم
الرجال والذب عن الديار وحماية الذمار..

عاش في بلاد شقراء على رأس أسرته الكثيرة الأثيرة
أميراً محبوباً كريماً ويكون غالباً تحت راية الملك عبد
العزیز في غزواته ورحلاته وأخيراً جعلت إمارة جباية
الزكاة لقبيلة الروقة فيه مدة طويلة من الزمن..

دار لنا ..

يَا مُزَنَّةُ مِنْ بَطِينِ الْخَفْسِ مَنْشَاهَا
غَضِبَ رَعْدُهَا وَمِنْ بَرَّاقِهَا خَيْفَةُ

كَلَّ يُنَاطِرُ بَعِينَهُ وَابْنُ مَمْشَاهَا
فَإِنَّ اللَّهَ الَّذِي يُصَرِّفُهَا بِتَصْرِيفِهِ

هَلَّتْ عَلَى عَسْكَرِ السُّلْطَانِ مِنْ مَاهَا
يَوْمَ أَنَّهَا جَتِ مِقَادِمَهَا عَلَى السَّيْفَةِ

دَارِ لَنَا يَوْمَ جِينَاهَا وَلَيْنَاهَا
رَاحَ الْكِمَنْدَارُ مِنْهَا خَارِبٍ كَيْفِهِ

عَمَارِنَا يَوْمَ جِينَا الْكُوتَ بَغْنَاهَا
نَمْشَى وَكِنَا مُنَادِيَنَّ عَلَى ضَيْفِهِ

بِالشَّرْعِ وَالسَّيْفِ جِنَا الَّذِي حَمَيْنَاهُ
مَنْ كُلِّ رَاعِي نِفَاقٍ بَيْنَ حَيْفِهِ

نجد عذرا

لابتي خزنتي مااصخي بها
للعُدو مُحْتَزِيْنَه كِحْلُ عَيْن

كحلها الملح عَطَّر جَنِبَها
وازرق الحد والسيف السنين

في الحرايب تبين طَيِّبَها
حَزَّة الضيق تلقى المُشْتَجِين

نجد عذرا حضر خِطَّيْبَها
والجهاز الفَشَك والمَارَتَيْن

عافت الشمري من طَيِّبَها
ماتبي الا امام المُسْلِمَيْن

أُتَجِّحُ بِالْفَكِّ

قالها حين اعتقل الأمير سعد بن عبد الرحمن من قبل
الشريف

ياسعد يابعد حي قَعَد
كيف تَشْهَرُ وحننا نايين

أُتَجِّحُ بِالْفَكِّ يابوفهد
جاك لَقَطَامِ روس العايلين

الوعد ياسعد حس الرعد
من خشوم الموارث له رنين

نجد عذری ..

دارنا مِنَّاب مُعْطِيْنَهَا
لا تَهْقُوْی دارنا یا شریف

نجد عذری کاحِلَّت عینِها
من خطبِها راح منها مُعِیْف

نجد یوم انه زها زینِها
ماتی غیر ابو ترکی و لیف

راعي البوق ..

ياهل الديرة اللّي طال مَبْنّاها
مابِلادِ حماها طول حامِها

المَبّاني تُهّاوي كل من جاها
مايفك المباني كوداها ليها

ديرة صار داهها اليوم برداها
ماتصح البلاد وعيها فيها

كان ماتفزع اليسرى ليمناها
فاعرف ان ماوطا هذيك واطيها

راعي البوق للنّيّات يَلْقّاها
من حفر حفرة لازم يقع فيها

للحرايب تَبَيَّنَا

دارننا فيك ماخِئْنَا
خان بك قاطع السَّاقِة

خان فيننا وهو مِننا
شرع السيف باشُنْأَقِه

للحرايب تَبَيَّنْنَا
قاطع السراس خلاقه

والمخاير ذلف عننا
وانس النفس بفراقه

لي ساقوا الجمع العبيد

يـالـابـتـى يـاـولـاد زـيـد
بـالـبـيـض وـش اعـذارنا

مـافـك مـن ظـلـم الرـشـيـد
الـا احـتـمـانـا دارنا

بـالصـمـع ورهـاف الحـديـد
مُقـدِّمـين خـيـارنا

لي ساقوا الجمع العبيد
سـقـنـا عـلـيـه اعمـارنا

بـالحـزـم والرأى السـديـد
يـصـلـى المـعـادى نـارنا

والرب يفعـل مايريد
عـلـام غـيـب أسـرارنا

والموت بآرقاب العبيد
لو مانجى له زارنا

الصُّغَيْرُ وَالْفُؤَيَّةُ

الأول شاعر القصيم والثاني شاعر بن رشيد وهذه
مناقضتان حربيتان بينهما:

قال الصغير

أحمد الله جَمِيلَةً
شيخنا صار منا

نافل كل جيله
من سلايل مُهَنَّا

هيه يابو جَدِيلَه
فوق متننه تَثْنَى

الرَّدي لا تجي له
ذاك مَهْزُوب مِنَّا

كيف ماجد وجيله
ساكن في وطننا

بالمسوارت نشيله
لين ينزاح عننا

رد الفويه

راكب اللّبي هذيله
منقوة للمعنى

اسود تقل نيله
عجله لا تسوى

قلد النضو شيله
وانص ديرة مهننا

للصغير وجيله
في كلامه مَحَننا

وين قولك جميله
شيخنا صار منا

صار قولك فَشِيلَه
بالْحَكِي ماشحنا

شيخكم عزتي له
طول ليله يونا

من حديد يشيله
واليدين اکتفننا

لغنبوكم قبيلة
مسابكم من تثنى

ياغروس الظليلة
يالعدارا افزعنا

ومن طاح في دربنا

حننا جَنَّبَ جيشنا
ننقل سهوم المنايا والطير نرمي عشا

وليَا ظهر شيخنا
شيخ يقود السرايا محدٍ يداني حماه

ياشيخ واظهر بنا
ندوس راس المعادي لا من تبين خطاها

وانسـوق عدوانا
سوق الدبش للنواحي والصبح ماجاضواه

من طاح في دربنا
حات عليه الضواري والذيب واللي تلاه

حننا سعد ربـعنا
في يوم يشقى المعادي والدّين ناخذ قضا

كم شيخ قوم

جيناك ياللي شارب فنجالنا
عيب على اللي مايجي راس الوعد

نقل التفق ومعالجه هو كارنا
ومصادم العيال وايتام الولد

كم شيخ قوم هافي في نارنا
لي ثور البارود والسيف انجرد

يوم شاف الموت ..

لابتي تكفون حنا هل الديرة
لا نثنيينا ياهله من يصالها

لو نُخَيَّر بِالْدَيْر مَانبي غيره
لوتباع وتشتري كان نشرها

شيخنا لا تقبل العفن وتشيره
شب نار الحرب وحننا نحاطها

يوم جالعسكر تزاحم طوابيره
والمدافع جامع كل أوانها

جاء جمع عقيل هدم مفاجير
ماحلي ضرب النمش في علاياها

يوم شاف الموت به رز بنديره
مافتهمنا يوم سجت عزوها

وابن متعب قاضين مصاديره
مير جاء الليل واقفى بتاليها

وابو فدغم طاح ما يحرز النيره
كيد وطوه الغوش والعج واطيها

يوم جا جمع السناعيسى له نيره
جوه عيال تدفق هناديها

من تولوا لابتى ضاع تدبيره
سلة القصمان ما احد يناحيها

لابتي يوم الملاقى لهم سيره
هدمة الطابور والي يواليها

ابو زامل صالح ناقل غيره
بالدها والضد ييتم ذرايها

بامر شيخ وافيات شوابيره
ما حضر في هية وانثنى فيها

فاطلب الي يعلم الخير والخيرة
غافر الزلة يزين تواليها

قال مطنى ..

قالها يوم جراب

يوم رد البرا يَبْغِي الطمع منا
حين رد البرا والنار مشبويه

هو تَمَهَيْنَ وِجنا ما تَمَهِيهَنَا
حقه اللي ورد نعطييه ماجوبه

جَن بنات العرب لسعود يَنْجُنا
واركبوا بالحنايا كل خرعوبه

قال مطنى عَنَا وادي على ايما
شف عقاب ركض بالخليل من صوبه

وادبحوا حين مامهم تمكنا
والطنايا تشب النار بجنوبه

الفويه

لمحمد بن عبد الله القاضي ..

عن لسان عبد الله اليعحي السليم مرسلها للإمام
فيصل بن تركي:

دون شقر الذوايب

راكب فوق حر زاهي دَلَّه
من شواحيف شط الحي ركابه

سر وملفاك فيصل حاكم قل له
يقطع الحبل كثر المس جذابه

اعتذرنا ولا قبل العذر كله
ماتحمّد عواقب رد نَجَّا به

كان له سلة حنا لنا سلة
وكان له لابة حنا لنا لابة

ديرتي شال صيوانه عمود له
واستعدوا هله بالحرب واسبابه

دون شقرر الذوايب نروي السلة
كل مازاد حرب الضد زدنا به

مانبالي بحرب دار حول له
مانبالي خسرنا أو ربحنا به

كم فرقنا خليل عن هوى خله
في نهار غطى عجه وضبضابه

لابتي مثل سيف في يدي سلة
كلما هزّت به يعجبك مضرابه

لابتي كنها يوم اجملت كله
من طواير أبو عثمان واقرابه

ان حربنا فحيننا للعدو علة
وان صفينا كما السكر لشرابه

خبر اهل القصيم وقل بكم علة
حار فيها الطبيب وضاعت اطبابه

لو تعرفون لو تدرون بالخللة
انكم قصر عزواننا بابيه

ماعلينا نبي كل على جلّه
مير صيروا الى جا الطالعي لابة

فأجابه الأمير أحمد السديري بقصيدة مماثلة فقال:

جاك ركب ..

حي لفظ لفي ماقيل به زله
كنه المُخَص مايقواه طلابه

هيه ياراكب من فوق نضو له
له زمانين ماذيّر بمعزا به

كن أيادي طويل الباع جنج له
او توائيى خطوى الندر لو ثابه؟

راكبه خبر ابن سليم عبء الله
قل من اليوم نومك ماتنا به

جاك ركب زرف والكون مفجا له
يشحم الغرس واغيانك تحلى به

فوق هجن صوار نجد تبع له
مكرمات يبين له ولا حزا به

فوقهن كالضواري من جنود له
لابة تستمع لا مره ولا دابه

والحيايا الذي تذكر بصدع له
جت من الصدع يم الشيخ منسابه

عاهدت واذعنت كله من الذلة
ماتيقن وتدرى ويش تبلى به

ورد عليها أيضاً صقير بن ثنيان راعي ضرما فقال:

جاك ابو تركي ..

يانديبي على مازان ممشي له
اراكى مايدانى جس ركابه

تذعره مشيته من شوفته ظله
مثل طير كفخ من كف قضا به

ماحلى مشيته والخرج زاه له
والميارك على متنه تثنى به

سر وملفك زامل بالخبر قله
زامل الي سعى بالحرب واسبابه

جاك من فى عنيزة يرتفق كله
يوم وادي حنيفة ضاق محنا به

جاك ابو تركي مَنَّثَب نطيج له
ويل من ناش باللقوات مخرابه

لو بنيتوا لكم سور على الحله
يرهبك مدفع لاشفت مضرا به

لابتك حبل قد والمطر بله
وانقطع حين مابالير يهوى به

وغرسكم ماتمتع منه في ظله
بالفواريع تسمع فيه نخابه

إبراهيم القاضي

هو إبراهيم بن محمد العبد الله القاضي أبوه الشاعر
الشهير محمد العبد الله القاضي الذى اشتهر بشعره القوى
الرصين وشاع ذكره وامتد صيته ونبه مقامه وقال القصائد
الشهيرة فى شتى فنون الشعر ومعظمها الحكم والأمثال
والحماسة..

وابنه هذا اشتهر بالشعر الحربى فله فيه قصائد شهيرة
وبدائع مفيدة حفظنا له مجموعة نسجلها فى كتابنا هذا
ومعظمها فى حروب عزيزة.

ماملکہا غیر اہلہا ..

قال من ولف جواب لمثله مايكود
مثل نظم الدرما تختلف باشكالها

ديرة هي بندر العز من عاد وثمرود
كأدها الناموس ومصادمة عيالها

ماملكها غير أهلها على عصر الجدد
نزحوا بالفعل عن جاهها من جاهها

يوم زجرات المدافع كما قصف الرعود
ودارة الدخان مثل الكهام ظلالها

سبلوا هداتهم مثل هدات الأسود
دولة عقالها بالوغى جهالها

مايطيعون المخاير ولا راى الشرود
بامر من ينقض برايه على فتالها

خيمة للحرب بنيت وابو خالد عمود
الرها بالله وعز البلاد رجالها

يوم ابو متعب نواهم ونبه للجروود
كل راعي سابق شدها بحبالها

من عمى رايه عدا بالنصارى واليهود
حكلمته صارت وبال على حكاها

جعل هاك اليوم شره على مثله يعود
كم هنوف أحكت عقب شوف رجاها

شرقوا حرب الهنادي وخطوهم رجود
تشبع العرجا وتنقل عشا لعيالها

ياغروس ناعمات

دارنا دَيْنِكَ عَلَيْنَا نَجِلَّه
بِالسَّيُوفِ الصَّارِمَةِ مِنْ عَدَانَا

كَيْفَ نَرْضَى لَهُ يَهُونَ وَمَذَلَّة
وَلِلَّهِ الْجَابِرِ عَمَاهَا عَمَانَا

ياغروس ناعمات مظله
مَآوِرِي وَالضُّدِّ دُونِكَ نَحْنَانَا

يَاخْشَوْفِ رَاتِعَاتِ بَظْلِهِ
أَبْشَرْنَ فِي دُورِنَا يَوْمَ جَانَا

دِينَا لَوْ غَطَّ حَنَانُهُ لَهُ
نَظْهَرُهُ بِسَبْعِ نَجْدٍ وَرَانَا

طَارَ شَيْءٌ وَدَ الرِّسَالَةِ وَقَلَّ لَهُ
يَا بُوَ مَتَعَبٍ مَا جَدَّ مَا كَفَانَا

میر عطنا الوجه نبغی نعلہ
شربة بالعمر تهج ظمانا

والسعد برزان بالله نخلہ
والمدافع جيته هی بطانا

تو غزوان العرب مستقلة
میر کفوا وردکم ذاک مانا

لو تمادی حربکم مانلہ
کیف نرضی ماتکامل وفانا

إن دعانا شيخنا ..

طارش السلطان ياللي كفانا
مادري عن مطلبه وش يريد

كان يبغى الزين منا لقانا
لامر مولانا على مايريد

ان دعانا شيخنا وان بغانا
له مشينا مثل وصف العبيد

وحرمة السلطان شومه عدانا
ماوطاها كود حكم الرشيد

اعتذرنا مير حبّو غثانا
وعلة الباغى سنيّن الحديد

لابتي وش عذرنا من نسانا
افعلوا والميت منا شهيد

دُونْهَن عَيْت سَوَاعِد لِحَانَا
جَالِبِين أَرْوَاحِنَا لِلْمَزِيد

كَان أَبُو مَتْعَب بِقَوْمِهِ نَصَانَا
يَنْطَحُهُ رُبْعُ كَعَامِ الضَّدِيد

وَانْشَدَهُ عَنْ حَرْبِنَا يَوْمَ جَانَا
شَافَ ضَرْبَ فِي الْمَعَارِكِ جَدِيد

طِيرَ قَلِّ لِلذَّيْبِ يَمْشِي وَرَانَا
كَانَ يَبْغِي مِنْ وَرَانَا الْمَصِيد

كان ابو تركي ..

راكب حِرْلى سار فى جنج الظلام
تقل نجم هاوي فوق شيطان رجيم

سر وتلفى حاكم مستجيره مايضام
قام فى دين الولي واذهب الضد الجريم

طار شي ساعة وصولك تبلغه المرام
ياذعار الضد يالليث ياخر العديم

الحباري والحدى ماتهاب من القطام
ريشت جناحها تحسب ان الحرنيم

كان ابو تركي تنهض بجنحانه وقام
واعذاب طيور سلمى من الهول العظيم

ديرة قادت عدوه تقوده بالخزام
ماوفى عهد الولي شق شق بالقصيم

أنشدوا حسني وهاك العساكر والنظام
وش لقوا من ضربنا يوم سواه الكريم

لابتي زمل الصخاني تهادر بالزحام
كان دخانه غطى الجو كالليل البهيم

لابتي مثل الضواري الى ثار القتام
هم عمى عين المعادي وهم عوق الخصيم

كم جلوا من كربة لاتهم ولا ترام
وادعوا العدوان عيالاتهم رمل و يتيم

ياهل الفيحا ..

قالها غب كون البكيرية سنة ١٣٢٢هـ

ياالنشامى داركم تنهض الصوت الرفيع
بالحَمِيَّة ياهل الدار عفواجا لها

ياسلامى عد ماناض برق له لَمِيع
للفحول اللي تزايد هدير جماها

ياهل الفيحا نصاكم جواب لا يضيع
برقوا بأحوالكم قبل كشف أحوالها

الصعب شدوا خزامه الى منه يريع
لين جهاله تحوبي على عقالها

والمخاير لو تجرف فهو مثل الضريع
كان شاف الحرب ربدا يزيد جفالها

عاشقين الجود يامن يبي يفعل صنيع
يبذل الغالي ونجزاه شر أمثالها

ضدكم لوحدكم كان ماطعتوا يطيع
من حمل عانه وليه على من جاهها

مايفك الدار بالضيق هرجات الشفيع
بالسيوف الصارمة طوعوا عيالها

النفوس الغالية جالبينه للمبيع
دون بيض سترها الله ثم رجاهها

ياسميع الصوت ياباني العرش الرفيع
طالب منك المدد يامجيب سواها

خابرين وصابرين ..

قالها غب البكيرية أيضاً

لابتى زمل الصخاني على الشيل الثقيل
كان نار الحرب قبقب هدير جماها

تحتدي يوم الملاقا على الفعل الجميل
ماتزهز لو تهزهز خشوم جباها

خابرين وصابرين على الحرب الطويل
كل ماطال المدا زاد فعل رجاها

بكل مصقول سنين كعام للقبيل
ذاخرينه للعدو كان قرب آجاها

والرقاب الغالية دون أنائينا سبيل
والعذارى زينها طيب فعل رجاها

لا سقى الله دار قوم وحاكمها ذليل
كان ما خلا القضا بالقضا يرى لها

والفخر لي الى رز بالمرقب شليل
جاك فزع ماتحري فزوع انذالها

لابتي بالكون تفرق خليل من خليل
بالوغي رجليها سابق خيالها

كنها وادي الرمة حين صك به المسيل
وانشدوا فرسان أهل نجد عن جهالها

تحتدي مثل الضواري على جمع القبيل
وكل من شب الحرايب فهم غربالها

بشر سباع الخلا..

أرسلها لابن رشيد يوم غزوة عنيزة

راكبٍ حرٍ زَها نظرة له
تقل دانوق سها في بحرها

يشحن الراكب الى شاف ظله
يطوى فياض السهل مع وعرها

راكبه ود الرسالة وقل له
يابو متعب نجد جاكم خبرها

ماحضرت عبيد في بكوة له
عاش حرٍ نزله من ظهرها

وماجد عيت عظامه تقله
بالدبيله سابقه ماقهرها

كن قطاف النَّفَس رادف له
يلعن الجذاب والي حضرها

وانت بالمشهد بدافيك خله
ترتهب وان كان شفى شجرها

المزاحم تو ماجا محله
اضربه فى بظنه أو فى ظهرها

جاك من لبّشك ثوب المذلة
لو عبرتوا للجزيرة عبرها

بشر اسباع الخلا فى عشى له
الوعد لينه الى ادبر قمرها

جاك وادي حنيفة..

بمناسبة سطوة ابن سعود ومعه آل سليم في عنيزة

جاك وادي حنيفة مكبر كله
والبحر جهز اللي به وجا ماشي

جوك يتلون من يثقل على الحله
اشقر مخلصه من ناش ماعاش

توسنه صغير وشال حمل له
قب وواعول هدير له وهو حاشي

صبح خامس محرم هل سيل له
فوق ماجد وربيع له ولا ابقى شي

يوم صله على ماجد وربيع له
تايه الرايى مادبر ولاها شي

يا حسايف ماكن عبيد باخوله
ضيعه في مداس الخيل وانحاشي

وابن عساف ماغالي بدار له
باعها بارد الزندين ببلاشي

طير شلوى ..

وهذه قصيدة لمنصور بن ابراهيم التركي يرد بها على
ابراهيم القاضى فى قصيدته التى هاجم فيها ماجد وابن
عساف فى شينيته المتقدمة سنة ١٣٢٢هـ بعد البكيرية:

راكب فوق حِرِ يوحشه ظله
مايروعك بكوره شوف الاشباش

راكبه سر وملفاك القليقلة
قل لطرق المراحل مانت حواش

ياردي المعرفة وش تبين له
ماذكر عنك غير الهرج ببلاشي

وين واديكم اللي يصطفق كله
وين سيله تحدر يوم جاماشي

نشفه لفح حر في سموم له
وين عن غلب الملحوم تنحاشي

طير شلوى خلق لكبودكم عله
مهني ارقابكم برهاف الانماش

كان قولك ثبات وانت كفوله
فاظهروا وانطحوا مسطور الاغواش

عادته من دماكم يروي السلة
يودع الي مضى للتالي فراش

وابن عساف يزعر لك بدار له
عزه الله واشوف الذل بك فاشي

خبر عبيد واحود بقتيل له
انكم وصف نمل طار ببلاشي

مابكم عاقل ينصح بوعظ له
كود يبقى لكم بالدار معتاش

محمد بن ناصر السيارى ..

من الرجال الذين لهم قدم صدق فى المروءة والهمة
ومكارم الأخلاق قضى شطراً كبيراً من حياته قانصاً
ماهرًا فى جبال طويق وقمه وشماريخه يغادى الصيد
هناك ويرأوحوه وله من حدة البصر وقوة البنية وعرامة
الشباب مايساعده على ذلك..

وله فى بلاده (ضرمًا) مواقف الرجال كرمًا ومروءة
وطيب خلق.. أعطاه من شبابه وشعره ومواقفه ما جعله
ملء السمع والبصر وخصها بجانب من حربياته تفيض
بالعاطفة والمحبة والطموح.. مقبول المنظر والمخبر له ابتسامة
لا تفارق شفتيه يقابل بها ضيفه وصديقه وتشرق بها
أساريره وينضح بها جبينه.. رجل والرجال قليل ولقد
عهدته هكذا ومايوم من الأيام وجدته عابساً أو مقطباً
رحمه الله.

ياهل الدار ..

مرحباً عِدْ هَمَّالِ سَكَب
وابهلت به مقادير الغمام

ياهل الدار قوموا بالوجب
رحبوا بالامام ابن الإمام

لبست المملكة تاج الذهب
يوم نالت بجيسته المرام

بدرها اللي تغيب واحتجب
غيبته كنها عشرين عام

عاهل العرب حلال النشب
من عصا حط في خشمه خزام

حلل المشكلة بين العرب
حلها واصبحت برد وسلام

صَدَّ عَنَّا مَقَادِيمَ اللَّهَبِ
مَنْ تَلَا جَا بِجَالِهِ مَا يَضَامُ

بِالْعَدَالَةِ وَبِالسَّيْفِ الْحَدْبِ
نَائِمِينَ وَعَيْنُهُ مَا تَنَامُ

لَا عَتَزَى بِأَخَوِ نُورَةٍ وَانْتَدَبِ
بَدَرْنَا إِلَيْ جَلَا عَنَا الظَّلَامِ

ديرة عزها الله

يا الله اليوم يامنشي السحاب
ياقريب الفرج في كل يوم

دار يالي تحت سمر الهضاب
عللتها مقاديم الوسوم

ديرة عزها الله بالشباب
في ذرا الي عسى حكمه يدوم

عزز المملكة عال الجناب
خالد الي عن الظلم معصوم

أمنالي تعاون الذياب
يوم جا عندهم لطم الخشوم

يوم وقت الفتايل والحراب
خاضوا المعركة تسعين يوم

انشد اللي ..

ياسلامي على حامي وطننا
مشعل الحرب زيزوم السرايا

يوم سمع المنادي ماتونا
راح جيش تضيق به الثنايا

من حرب جارنا جيناه حنا
لين نارد على حوض المنايا

من حربنا بنومه ماتنا
جيشنا يارده ورد الضمايا

شيخنا ابو فهد زين المجنا
لي بغانا فحنا له هدايا

قل لراع الخطا ينزاح عنا
لايجي عند اطراف الرعايا

قل لقسام جبارك لاتعنا
تجلب الجيش فى سوق الضحايا

انشد اللى حضر فى الكون عنا
نشبع الطير وجياع الحدايا

يوم طير السعد ..

ياسحاب نشا غطى النجوم
واخستفى نورها تحت الظلام

يوم هل الغضب سيله دموم
لين غطا الروابى والعدم

والزبد فى محانيبه يعوم
كن وبل المطر بيض النعام

لين خلى الضحايا فى الحزوم
أصبحت لاحلال ولا حرام

يوم طير السعد على يحوم
لبدن الحبارى يوم حام

اشهب الحرب عيا لايقوم
ماتشيله قويات العظام

كل ماجا من الحربي سموم
ياصلنه سريعات الولام

واول القليل باتلاه مختوم
للنبي بالصلاة وبالسلام

والله انى عقب اهلها ..

ياهل المعروف حزننى من الفرقا طويل
راحوا الي شيدوها وعَفَّوا جاهها

والله انى عقب اهلها مثل عابر سبيل
ماتعيش جدادها الابكثر اسمالها

جعل واديهها من الوسم بامر الله يسيل
لين ينهض عزها والسعد يبرالها

ديرة فيها من المجد تاريخ طويل
عزها من عز اهلها وفعل رجالها

ابعدوا عنها العدا بالمقمع والفتيل
والسيوف الحذب لي جردوا بسلامها

مثل يوم فيه فرقا خليل من خليل
يوم لحقوا عندهم واعتزوا خيالها

يوم راع الغوج فى الحزم من سرجه يميل
واردوا الماسوق غصب على عيالها

لحقوا الادبаш فى (الجله) من دون السليل
وادركوها كلها دفها واجلاها

ياهل الدار ..

المسغنى بدا راس الطويل
ياولي المشاكل حلها

دار ياللي على حد المسيل
كن وادي الحُمَيْض ابوها

ياحماة الوطن عز النزيل
غيركم لا يصير اهل لها

راحو اهل السلايل والفتيل
واتكلوها عليكم كلها

ياهيل الدار والفعل الجميل
خلوا افعالكم سورا لها

يوم خان الموظف والسوكيل
من بغاها فقولوا خلها

داركم ماتبي عنكم بديل
ما بلا جناب محترما لها

عاش من ينقل الحمل الثقيل
من حملها فهو كفوا لها

ختموها بذكر وتهليل
ياولي المشناكل حلها

علي الخياط ..

من أهل عنيزة شاعر مشهور بحربياته وشعره جيد
ونسجه من الطراز الأول وهو يفتخر بعنيزة ورجالها وهواه
ضد ابن سعود وأهل العارض ولا يلام في زمن كان
الحكم فيه مهزوزا والغلب فيه للقوة فمن قصيده: قالها سنة
١٢٧٩هـ

تاطا حديد ..

يادارنا لا ترهبي يومك سعيد
جنا مقابيس اللقا ورجالها

هذي عنيزة مانبيعه بالزهيد
لافرعن البيض نحمل جالها

دونك ودون الغيد مخضر الجريد
نروي من الضد الحريب سلاها

ياما ذبحنا دون غضات تميد
جنایز ترمی ولا أحد شاها

ياشيخ ياللي مانشا مثلك وليد
لارفعن الخيل شهب اذياها

لوجت عناز وشمر وابن رشيد
ونجد جميعه دقها وجلالها

جبته وخليته كما حلقة حديد
شرق وجنوب وغرها وشمالها

الدار دونه لابة تحمي الطريد
صعب على كل العدا منوا لها

كم سابق يوم اللقا جريه يزيد
عادتنا ضربه وضرب أمثالها

تاطا حديد وفوق راكبا حديد
توطته مركوبته بنعالها

عينت وين الضد تكفى لا تحيد
اللي تعشته الضرا وعيها

والشيخ مثلك ما يحايد من بعيد
يسارد على دار بكوا نزالها

لي بندق ترمي اللحم لو هو بعيد
ماوقفت بالسوق مع دلالها

نعبا رصاصه ستة اشبار تزيد
ملح الجُرَيْف محيل يَغْبَا لها

ربعي هل الطولات والباس الشديد
خطر عزائمها تهد جبالها

اولاد علي هم عما عين الضديد
عقالها يوم الوغى جهالها

وان كان تبغى الحكم فالراى السديد
ازحم على الديرة وخضب جالها

قطع النخل مهوب عيب والوقيد
والعيب باللي ماتم اقوالها

والله يجازي كل جبار عنيد
منا ومنكم يوم عرض اعمالها

ياذيب ياللي ..

ياعين ياللي حاربست للنوم
من يوم حل القطع بالوديان

ياكيف نرخص غاليات السوم
هدب الجريد معشي الجوعان

ياذيب ياللي في نبا المزموم
اسهرتني بعواك ياسرحان

ان كان تشكى الجوع دوك لحوم
تلقى العشا شيخ وبنت حصان

تلقى الجنائز بالفلات ركوم
منا ومنهم ياجرد الذرعان

عادتنا ذبح المُجَوِّخ دوم
والخيل صرعى في قفى الميدان

ربمعى سكارى لايحيهم لوم
صبيان يتلون الدخن دخان

غزو السديري كوموه رجوم
هو يحسب أنه سرقة الشيان

حريبننا وان ذاق حلو النوم
حرم علينا نقلنا التفقان

بايماننا صنع العجم والروم
ومصقلات كنها الشغبان

جيتي تخطى ماعليها لوم
تسحب ثياب القز والقيلان

تبكي وتمحش دمعها بكموم
من فوق خد كنه الرمان

ذهلت غطاها يوم جتها علوم
اخوانها مع جملة الجيران

ياديرتى مالك علينا لوم
لا تعيتي لومك على من خان

خذنا عن السلم القليل سلوم
كل قضى دينه من الديان

مرشد البذالي

شاعر كويتي شهير أسهم في الشعر منذ زمن طويل
ولا يزال له إسهامات ومشاركات في شتى فنون الشعر
كان الشاعر المفضل في الكويت في حروبياته الجيدة.
نثبت منها هنا ماتسنى لنا وطاب اختياره:

دارنا كل تمنّاها ..

دارنا حننا حينّاها
واستعنا بالله الوالي

دونها يامن تَهَقُّواها
ينطح العِيَّال عِيَّال

دون عرض الدار وحاها
مرخصين الحال والمال

لونجى حنا ضحاياها
مالنا غير الوطن غالي

دارنا كل تمناهها
من قديم وذكرهل عالي

مثل عذرا البيض بخابها
ماتشوم لكل رجال

الكويت سناد من جاهها
مزبن المظلوم والجالى

من سكتها ماتعدها
ماتخير فيها الابدال

كوبان يامن قعد

حننا فدا للبلاد
والدار تشره علينا وقت النوازم نبين

كوبان يامن قعد
ماشاف فعل النشاما لطامة العايلين

تباششري بالسعد
يادارنا يالحبيبة غصب على الزاعلين

لعيون ضاف الجمع
لاطوحن العذارى بالصوت بالطيبين

ذا الحين والا بسعد
ماحد تهقوى وطننا فى ماضيات السنين

ننطح العيال ..

كل وقتٍ له هدف وارجال
والشجاعة نفعها ذقناه

ننطح العيَّال بالعيَّال
لين كدر الشرب يصفى ماه

انهم العقال والجهال
ماحلي ضرب النمش مااحلاه

ان رفعنا الحد عمن عال
شان طبعه واختلف ممشاه

مانخليها على ها لخال
لين خيد المعتدي ناطاه

والرجا في كلمة تنقال
من ضرب بالسيف نال مناه

عبد الله بن فرج

شاعر الكويت الكبير وصاحب الديوان المعروف
والألحان الأنيقة والتفنن في ضروب الشعر ومناحيه.
وجدنا له هذه الحربية يثني فيها على مبارك الصباح
ويعرض بآبن رشيد:

دون بحر الجود

نحمد الله عِد وبِل الغواذي
مالك الأملاك رب البرايا

مانتقصنا مثل نقص المعادي
في نهار الكون يوم الرمايا

يوم جاننا يزجي الابل حادي
قدمه المسيق ينخي الطنايا

وابتدا به جمعنا الي يشادي
ماطر مزنه يصوب الرزايا

مابدا فينا الذي فيه بادي
من تلاف واسمه بالكوايا

كيف ينكر بين حاضر وبادي
حوفنا به والفعل والسوايا

لايغره تايه الراى غادي
والمواقط من رجاله ملايا

والجماجم مثل سحم الهوادي
متحفات الطير شروى الهدايا

ذا فعلنا بالذي جاك عادي
في جموع طوبرت كالبنايا

قومنا العيلان خطل الايادي
ماتهاب الموت خوف الشنايا

دون بحر الجود سبط الايادي
كعبة الوفاد جزل العطايا

دون ابو جابر سراج النوادي
ترخص الاعمار لو هي غلايا

كان مانقلع مدى الضد غادي
بالوفا والافتازي حكايا

فك بالهممات خيل ترادي
بالحديد وحل عقل المطايا

وانهض بنا حيث صوت المنادي
واجعل الاعمار منا فدايا

من غدا منا فقل ذاك فادي
من تبقى والخلف في البقايا

الحوطي ..

شاعر مقل من بلدة ضرما أول ماتفوه به من شعر
حربي حينما فتح الملك عبد العزيز الرياض واجتمع
أهالي الرياض محبيون أميرهم القادم الجديد كان أول
من رفع عقيرته بحربيته المشهورة ذلك اليوم ثم تتالت
حربياته ومع كونه مقلًا فلم يحظ برواة يحفظون شعره
ويروونه في مناسباته ولقد التقطنا من شعره بعض مقاطع
هي مايسر لنا الحصول عليه:

ياهل العوجا ..

قال من هو يشتهي بدع المثايل
قالها الحوطي في اهل وادي حنيفة

ياهل الظيرين جاكم شيخ حايل
ولمواله ياهل الظيرين ضيفه

ياهل العوجا غدا نومي قلايل
دارنا الي مالها دار وصيفه

عقب ماهي عجوز ..

داري ياللي سعادها توماجاها
طير حوران شاقتي مضاريبه

صيدته يوم صف الريش ماخطاها
يوم شرف على عالي مراقيبه

جا الحباري عقاب نثر دماها
في الثنادي على الهامه مضاريبه

عشقة للسعود من الله انشاها
حرمت غيرهم تقول مالي به

عقب ماهي عجوز جدد صباها
زينها اللي مضى قامت تماري به

ذبح عجلان فيها ماتعداها
ماحلا عند باب القصر تسحيبه

عاش ابو ترکي ..

انتبه ياناييم في منامه مادري
افتكر في امر الولي ويش دبرهم عليه

وادي يذکر سنين مسيله قد جرى
من نزل في فيضته لازم يمشي عليه

عاش ابو ترکي کسی الدار من عقب العری
لا تلمها يالمشقی ولو حنّت عليه

ابن سبيل ..

هذه يتيمة من بنات أفكار شاعرنا الكبير الأثير عبد
الله بن حمود بن سبيل وكم له من روائع وكم له من
غرر ودرر ولكنها في فنه الأصل الغزل أما الحربي
فنصيبه منه هذه القصيدة كما وصل إليه علمي.. وهو
رب القوافي وبيطارها نشأ في بلدة (نقى) من سرّة نجد
حيث البادية غزلة مرحة وحيث بناتها تستهوي وتستغوي
وحيث الحب العذري العفيف عصف بشاعرنا في شبابه
فأطلق في حبه قلائد الجمان وفرائد العقيان فجاءت وقدة
للحب ونشوة للهوى وانه فيه لقابس جذوته ومثير وجده
وموري زنده هذا هو ابن السبيل:

يوم كل نَزَلَه منزله ..

قال من غنى وغرهد على روس العدام
وانّس البارد بكبده عقب لفح السموم

يالطيف الحال عقب السهر عيني تنام
بارحت ماعاد فيها بشار ولا هزوم

يوم ابن متعب نوى نجد بالروم الطغام
وساقت المظهر شمر معلقة السهوم

جاك طايش شارب له قدح خمر حرام
ثم نيب قال ياقوم لا تاطون قوم

يوم كل نزل منزله والحظ قام
جاهم اللي حطهم بايسر الفيضة رجوم

دُبْرَة من حاكم يوم هب له الاولام
ياعظيم الشان اسالك عسى عزه يدوم

عبد الله بن حمد الجبيلة ..

شاعر وراوية ومن أهل العارض مدل بنفسه معتد بها
له حربيات جيدة ويحفظ لابن ربيعة وابن لعبون وغيرهم
واذا غاب فهد بن دحيم عن جمع العرضة تصدرها ابن
حمد وسوف نورد له هنا ما حضرنا من شعره:

حنا هل العارض ..

اطلق هجار السيف هبت لك رياح الولا
صاح رقبان من الظما دوبه يجر الونين

عطشان ينخى ناقله راعيه فرخ القطام
قم صادم العيلات واقطع به رقاب الوتين

ياناقلين سيوفكم ماعاد نبغى المقام
ردوا لسلات القصار أخيرنا ميتين

حنا هل العارض هل العادات لي جا الزحام
افعالنا مثل النهار وكل شي يبين

ومجاضع الخفريات لي هبنا علينا حرام
حنا وقود الحرب لين اشتب بالمستحين

لي من مشينا بالسيوف اللي تقص العظام
يامسوي القصدير زد بالنار للعائلين

من وَرَّد الهندي على متن العدو مايضام
اقرع بسيفك باب ضدك واقعد النامين

تنخاك بيض خلها في ظل سيفك تنام
واضرب بنا ياشيخ ما حنا لهن دايمن

زلزل العوجا ..

الجبيلة قال قاف غريب باليمام
مااستعاره ذاكر قبل ذا عصر قديم

في جناب الصارم النادر الحر القطام
حاكم الحكام فرز الوغى عوق الخصيم

احترك وارجف جميع الملا شرق وشام
وارهق البلدان والشيخ في قصره مقيم

حل هجر السيف ياشيخ بتار العظام
واسفه العذال والملك تدري به عقيم

دبرة الرايات بالراي ياعجل الولا
واغتتم فرصات الايام بالخصم الغشيم

دولتك تارد حياض المناي بالزحام
من توطوا مابعمره على الدنيا سليم

زلزل العوجا بصوتك وعندي ماتضام
هم هل القلطات لين احتمت نار الجحيم

انت اخو نورة الى قلت تافى بالكلام
وانت ابو تركي عظيم الى جا امر عظيم

عبد الرحمن بن صفيان

من أنبه الرجال وأحرصهم على الكرم ومكارم
الأخلاق والشجاعة والمروءة وحسن الذكر يحفظ الشعر
ويقرضه ويصطفى منه كل لائق ورائق ويحسن إirاده كما
يحسن الاستماع إلى جیده لا تفارق الابتسامة شفته
ولا يعزب الانطلاق عن محياه متحدث. وربما بالغ فيما يعجبه
وطني وله في الوطنيات قصائد مظهره فارح وبزته مقبولة
يعجبه الثناء ومن ذا الذي لا يعجبه الأمر ذول أحسبه في
رجال هذا العصر وجيهاً طيب الذكر يأتي من بلاد
الدرعية في الصدارة. له حرييات جيدة نصطفى منها ما وقع
في أيدينا:

كله لعين ..

لي صاح صياح المنادي
وقالوا ترى ما من سلام

عادتنا ضرب المعادي
والذيب يشبع مالجهم

حق العرب مهوب غادي
هذي عوايدنا القدام

لابد من يوم الطراد
والحق يرجع مايضام

لبست فلسطين الحداد
والمسجد الأقصى الحرام

ياشيخنا متى الجهاد
لياه يلحقنا ملام

ماعاد ينفعنا القعداد
والله لو نكتب عدم

ينخاك من خلا البلاد
... لاجين في وسط الخيام

كله لعين اللي تنادي
تخاف من هتك الحرام

حننا مروين الهنادي
لي ثار دخان الكتام

ياهابيل الراى ..

نحمد الله جت على ما تَمَنَّى
من ولي العرش جزل الوهايب

خبر اللّٰهي طامع فى وطننا
دونها نثني الى جت طلايب

واجد اللي قبلكم قد تمنى
حربنا لي راح عايف وتايب

ياهابيل الراى وين انت وانا
تحسب ان الحرب نهب القرايب

لي مشى البيرق فزيز ومه انا
حن هل العادات واهل الحرايب

كان ما نجهل على اللي جهلنا
ماسكنا الدار يوم الجلايب

ديرة الاسلام حاميته انا
قاصرين دونها كل شارب

عبد الرحمن السبيعي

مرسلها لسعود بن رشيد من عنيزة:

هيه الا يطارشي لسعود قِلَّه
لا يحسب الحكم سرقة للشواوي

غَرَّه العونني براي مايد له
يحسبه كوبان هرجه بالقهاوي

ان قعد في منزله حنا ند له
سلة القصمان ننخي بالعزاوي

مع ابو تركي ونشبع راية له
ماحلا جس العزاوي والنخاوي

في نهار ساكر عَجَّه وظلَّه
والمدافع في معاديننا مهاوي

ياسعود إذعن واخل الحكم كله
من يعادي صاحب التوحيد غاوي

مطلق بن بادي

شاعر مفوه له ديوان مطبوع ومن قصائده هذه
الحربية:

شعب بني المجد

سـيـوف تـعـدـل مـن يـمـيل
كـل يـهـاب ظـلـاها

شـيـالة الحـمـل الثـقـيل
مـن مـال حـمـله جـاها

مـاغـاب مـن نـجـم دـلـيل
وـرا النـجـوم أمـشـاها

لـلعـود مـن غـصـنـه بـدـيل
وـمـن السـبـاع أشـبـاها

والشـعـب يـثـي بـالـجـزـيل
عـلـى جـمـيع أـعـمـالها

شعـب بنـي المـجد الطـويل
شـيـبـانـها وعـيـالـها

والـي زـما العـايل نـعـيـل
والـحـرب حـنا رـجـالـها

عـدـونا عـظـمـه هـزـيـل
مـقـاصـده مـبـا نـالـها

اقـفـي مـع الـرـيـدـا ذـلـيـل
جـنـائـزـه مـا شـالـها

محمد بن حصيص

قحطاني أعمى عاش في عنيزة وله مشاركات شعرية
وأخبار وقد قال هذه الحربية يوم روضة مهنا:

طار شي حمود

يأنهار جا على روضة مهنا
هجرة الأعيان ردوا للسلايل

يوم دش النوم ثار الهيج منا
والفشك منا كما ضرب المخايل

خبر اللي يوم سرننا غاب عنا
ماحضر كوبان ذبحة شيخ حايل

هد ابو تركي بقومان تثنى
بالملاقي والدخن جاله ظلايل

طار شي لحمود رد العلم عنا
قل شربنا العز واشفيننا الغلايل

يوم ماجد في حياته ماتهننا
في البكيرية توطته الدبايل

والركايب يم ابو جابر تعنى
والمهر بخطوط ذرين الفعايل

ابراهيم القري

من شعراء عنيزة البارزين وله حريات جيدة نثرت
منها هنا ما وصل إلينا:

حيثه على صكات بقعا..

هذي عنيزة مانبيعه بالزهيد
وجدودنا من قبلنا عيوا بها

حيثه على صكات بقعا ماتبيد
ولا ترف من الخصوم جنوها

الله يعمره دايماً عد عديد
تلبس لزوم لكل حال ثوب

علمك ببعض عيالها عنها بعيد
أحد بمشرقها واحد بغروها

يُدَوِّرُونَ العز والعيش الرغيد
وقلبوهم دأيم تَلَفَّت صوہا

ولا نختهم دون شرط ودون قيد
تسراکضوا يبدون له ماجوہا

محمد بن حريول

من أهل عنيزة شاعر مشهور على عهد الإمام عبد الله
الفيصل أرسل هذه القصيدة إليه من عنيزة يوم حرب
المطر كما يسمونها:

ياراكب من فوق مردوم السنام
غَمْلِيَّةٍ طي الفيافي من هواه

تلقى. ولد فيصل إمام من إمام
اقره سلام عدما يقرع هواه

قل له بنا لا يستمع قول اللثام
خذ من كلام الله ولا تبغى سواه

ياحاكم نجد العذي يا حار شام
يابن الذي كم العرب وادرك مناه

حنا سلام وكل أوائلنا سلام
وماشين في كل الأوامر للاله

لاشك خل الزود وهروج الفدام
والبغى فيان البغى يهنى من بغاه

الحرب سقم العين يالحر القطام
خذ قول من أبدى النصيحة ماكماه

هذه عنيزة ماتهام ولا ترام
مثل الحنيش الحظف يرهب من يراه

من دونها نارد لحيطان الحمام
نرخص عمار غاليات من غلاه

والله لولا الله ياحامي الكمام
ان الضرا من قومكم تشبع ضناه

لو الجدا ربك تعديت الخيام
ميران والي العرش مدك من سماه

وقطع النخل ماحل للسادة حرام
الاعلى الكفار يفهم من قراه

انصح لكل الناس هم ويا العوام
أنا النذير لكل من يقرب حماه

بِتَقْدَات شيخ دونه يروي الحسام
زامل مروي باللقا حد الشباه

الفصاح

عبد العزيز الفصاح من شعراء عنيزة له حريات
جيدة:

دام أبو خالد

دارنا من دون حقلك تبينا
يوم كل هاب حنا صبرنا له

ماجلسنا للمشاور و ثمنا
كود شور السيف ماقال نرضى به

ثم شور شيوخنا لا بغوا منا
هدة تدقم شبا كل حرابه

دام أبو خالد على العز ماكننا
نمتثل لامره ونضرب بمضراجه

دارنا وان جا العدو دونها حنا
مانطاع به ولا نعطي الجابه

المرزوقي

هو ابراهيم العبد الله المرزوقي بَقِي من أهل عنيزة
قالها سنة ١٣٢٥هـ في أحداث القصيم:

ذا جزاهم

ياسحاب من عنيزة تقازا بالرعود
مد لهم بالغضب والمنايا في سناه

ناشي بمسطر الغوش وارهاف الحدود
والاصايل والسلايل وابو تركي حذاه

هل وبله فوق شمر وسلطان الحمود
واغرق العوني وسيده بهملول وطاه

ذا جزاهم يوم خانوا وباقوا بالعهود
واصلحوا ضد لهم قد وطاهم في حذاه

لابتي اهل الخريزة عريبين الجدود
ضدھم عن موقفه لازم ينزح وراه

وابو خالد هو زمامه وحننا له عضود
هو زمام الحرب واولاد على في هواه

الرميحي

هو سليمان الرميحي عجمي من أهل عنيزة له قصائد
حربية جيدة قال:

حازمين عازمين

قال من لاسال عن قول نمام وحسود
ما يعز النفس غير الولي ويذها

في رجا سماك سبع الطبق منشي الرعود
يفرح نفوس تزايد عليها غلها

يا الله المطلوب عز الجزيرة والجنود
والامام اللي يعز الفرايض كلها

اجتهد بالدين والحكم لله والسعود
جعلها الله دوحة مايفارق ظلها

عدل وبدل وعندي على قولي شهود
المعابد هدها والمشاكل حلها

جازمين عازمين على حرب اليهود
مانخلي دقها بالجهاد وجلها

والله انا نازلين على جال الحدود
بالمراوى ماني قول نخذها خلها

يوم شيل الفن مانيب للنعمة جحود
ودي الاسلام كل الدول تدعن لها

عبيد بن جابر

من شعراء عنيزة له حرييات وقصائد جيدة:

ذيب ياللي

هيه ياطارشي رد الخبر منا
قل لسلطان نجد جاك راعيا

غرك البايير اللي خان ماخنا
كل ماكبرت القالة يخليها

يوم ثار الثيدي واشتعل منا
والهنادي نوردها ونروها

جمعكم ياهابيل الراي ماثنا
مثل غم تخاور في مفالها

ذيب ياللي يجر عواه ماونا
العشى في يمين الضفر يدنها

نار سلطان عجل وانهزم منا
همل الجيش وابريده وراعيها

وانت ياللي تقول الحرب جامننا
كيف ترضى على البلدان ناليها

باكر الصبح في دارك تعيننا
نشحم الغرس والارقاب نهفيها

عبد الرحمن الربيعي

من شعراء عنيزة ومن رواتها أخلص لفنه وأعطى
الكثير في شتى فنون الشعر وأسهم في كل جانب من
جوانبه وقد توفي هذا العام ١٤٠٢هـ رحمه الله وفقدنا بفقده
من لا يعوض وجوده ونسجل له هنا هذه القصيدة الحربية
قالها عام (١٣٥١هـ) في أحداث اليمن الأولى: وأخرى في
فلسطين.

كم صبي طاح

ياسحاب ثار من نجد واقفى له رفيف
يشتعل براق مزنه ويقصف بالرعود

مد لهم عارضه بالطها ما هو خفيف
من يخيله ما يهملج نظيره بالرقود

استقل وشفّت مجرى رقاب المزن هيف
السهل ياطاه والضلع هو ويا النفود

وبل سيله بالمشوك ورعاده يخيف
والبوارق فيه صنع النصارى واليهود

ناشي بامر الذي شرف البيت الشريف
ثم ابو تركي مروي شبا عطب الحدود

يوم شال الغيظ نب على نجد المريف
وجاه ناس في نهار الوغى مثل اليسود

هم هل اللقوات مُروين عطشان الرهيف
من زما بنحورهم ماعلى ربعه يعود

كم صبي جا مجيب على غير تعريف
بالموازر والهنادي وشكلات الفرود

كم صبي طاح في درهم بالعين شيف
بالوطا من غير طاعة على القلة سجود

والفخر لي قلط والمدافع له رزيف
يوم سلهوب الوغى بالسما جاله عمود

ياهل التوحيد ماعندنا طارى نكيف
لين نهفي راس من راس بلدان الزيود

يا الله المطلوب

عين ياللي دويها ماتمل من السهر
سهرت الاعيان من ضمن ناس يسهرون

طال ليلى يوم قالوا اسرائيل انتصر
والقنابل بالحرم هدمت كل الركون

والحرم خلوه مسرح ونالوا به فخر
واسقوا الاسلام كاس المرارة والمنون

والقذائف فوقهم كالصواعق تنفجر
والهنادي تشلع الراس من فوق المتون

يا الله المطلوب يا قاسم رزق البشر
يامدير الفلك علام ما كان ويكون

دايم نلهج بذكرك على طول الدهر
انت عون اللي تنصاك يا محي الثون

يا عظيم الشأن يا من على العرش استقر
عز ناس عند داعيك للطاعة يجون

في نهار غابت الشمس من قبو القهر
والمدافع مثل رعاد غضبات المزون

والجنايز بالوطا كالفدا يوم النحر
نشرب العز المصفي وصهيون مهيون

يا هل الدين الحنفي ما غاب ا حتضر
جاهدوا والعمر يرخص الى جاله زبون

الحرم يندب جميع البوادي والحضر
لا تهابون المنايا ترى العمر مخزون

من كتب ميت فهو ميت لو ما قد حضر
ومن كتب سالم ولو هو حدر رجم القيون

والعواقب في حديث النبي جاب الخبر
في فلسطين الصهاين يجون ويذهبون

ختمها صلوا: على المصطفى عِدِ المدر
عد مادبر على الخلق فى كان و يكون

أبو عباد الحشقي

من أهل العقيلة شاعر شعبي له مشاركات جيدة
وحريبات مناسبة .

يوم ردوا للهنادي

ماحلا الطبية خلاف الركائب
والثميدي مثل وبل المطر

في نهار يودع الراس شايب
مع جموع ماتهاب الخطر

يالعذارى لاتن الزلايب
من عن الطولات غض النظر

والردى لو كان زيننه عجايب
لو تحلا لك سواة القمر

يالعذارى ناسعات الذوايب
لاتبن الاصبي الضفر

من عن الغياب بالكون نايب
كم جنى بالمدح حلو الثمر

يوم ردوا للهنادي القضايب
مرهفات به سهوم القدر

لا ركبنا موميات الجنايب
يشهجن الضد قبل الخبر

كم فريق يودعنه نهايب
بعد حلو العز مال الدهر

بالسعد هي لنا ياهبايب
وارقدي يالعين عقب السهر

يادار لاتبكين

يارب سمح للركايب
وافرج لهن من كل شدة

ياالله يامجري الهبايب
ياواحد نرجنى لِمَدَّة

تعز ربعي بالخرائب
يوم الخاير بساح سده

ربعي عطيين الضرايب
بالكون يخلون الاشدة

وان طبحوا خلف الركايب
كم واحد عنهن نرده

ماين شبان وشايب
صافي التمش يروون حدة

ونروي شبا عطب الضرايب
لعيون عمهوج نوده

يسادار لاتبيكين غايب
حننا بغيباته نسده

من غاب عنا بالحرايب
ما هوب منا لا تعده

هبي دار مديين النوايب
اولاد علي ان حل شده

يازين ياسمع الذوايب
مازل يوم مايكده

من بين حم شفاه ذايب
عسل النحل صافي بقده

طفل زها لبس السلايب
نور القمر من نور خده

شومي لفطاك النشايب
يوم الوغى يدراه ضده

زامل مجسر كل هاييب
ومعرب خاله وجده

يوم ثار الهيج

قالها بمناسبة المصادمة بين أهل عنيزة من ناحية ومطير
وقحطان من ناحية أخرى:

قال من ولف جوابه وغنى
الحمى جوبه جميع الطوائف

نزلوا واد باشهم يرتعنا
مادروا دونه حدود الرهايف

الحمى دونه عيال تثنى
دون مربع الحمى والعفايف

هيه الا ياشيخ زين المجنا
ياذرى بلكون من جاء خايف

من قعد ياشيخ ماهوب منا
حسبته مع لابسات الغدايف

يوم شاف ركاب ربعه تدنى
رفع الجنحان ريش خفايف

يوم ثار الهيج منهم ومنا
وانتخوا ربعى وردوا شفايف

طاح شيخ القوم شالوه عنا
وادبر العايل من الهوش عايف

* * *

دون جال الدار وحما وطننا
نرخص الغالي ولا هي حسايف

كم صبي بالمعاره يونا
للذياة والحنادي علايف

دون جاله كم نفوس هفنا
انشدوا عنها الجبال النوايف

من قديم افعالهم ورَّخنا
بالملاقى يفرقون الولايف

فزعة مهيب فزعة مهنا
يوم لحق الضد ردوا نكايف

ابن دخیل

من أصل سبيعي وهو من أهل الرس شاعر شهير
بشعره خصوصاً الحربي له حربيات جيدة ومشاركات
جميلة نصطفى من شعره مايلي:

حنا نهار الكون

سلام يارب يعصفون الجريف العتيق
هو ملحمهم بالكون عابنه نهار الزحام

حنا نهار الكون عادتنا نفوج الطريق
لو هو مضيق ننتحي يه سواة النظام

والله يامن هو تمنى حربنا مايليق
والي زبنا ننتحي دونه وعينه تنام

والي قعد عن ربعتة لا تجعلونه رفيق
خله من الخفرات خدام لسمر اللثام

الله من خل على لا ماخليه شفيق
خلي طريق للضرا غاش عليه العسام

ربعي هل العادات ..

ياطير ياللي بالجذيبه تراعيننا
يتنى العشالين المناير يرمونه

ياطير قل للذيب وان جاع يتليننا
يتلي عيال بالملاقى يعشونه

يتلي عيال بالملاقاة ضاريننا
عطشان مصبوب الخماسي يروونه

من يوم سرنا والمنايا تبارينا
واللي ورد حوض المنايا تعرفونه

معنا سلاح ننقله في يمانينا
ملح الجريف مُحَيِّل له يصبونه

الى برز جمع المعادي وهديننا
كم ابلج خلف المتاريس ياطونه

يا محلا قوله هل الحزم ردينا
خوف الملام وخوف علم يقولونه

ربعي هل العادات بالعسر واللين
والي تمنى خربنا تسهر عيونه

لعيون من يلبس ثياب السباهينا
كنه هديب الشام يمشي عل هونه

يالي تغذى

ياالله يالي فوقنا عالي
جزل العطا يامبري العله

سلم لنا حال الاثقال
الي سكننا الندار في ظله

بو تركي مضاي الافعال
ياما سهجنا الضد في حلة

وسرنا على العمايل بعياال
وجموعنا والخيل والسلة

تكفون يانقالة الغياي
لاتحسبون العز بالذلة

اما لطمتوا كل عيال
عبتوا وبانت فيكم الخلّة

ياللي تغذي سمر الاقذال
لاتعشي من عاف ربع له

شومي لمن هو يحمي التالي
يرخص بعمره يوم جا حله

يانديبي

طير ياللي على الففيضة يحوم
يوم شاف البيارق والجهام

يوم شاف الجموع اللي تزوم
بشره بالعشا منهم شمام

يانديبي على حمرا ردوم
قافل كنها هييق النعام

جنب السهل واركبها الحزوم
والعصر وانت في ديرة دهام

الف ابو تركي عطها العلوم
وده الخط مني والسلام

قل ترى ذالنا خمسين يوم
نسهل الليل والله ماننام

ونتحرّك تاتينا بقوم
لابية كنها دولة نظام

ارنب فوقها طير يحوم
والعشا من فقار ومن سنام

قيل إنها لابراهيم بن دخيل الخربوش فى حرب الرس أيام
الدرعية.

ابن عوض

من شعراء الرس المجيدين نسجل له هذه الحربية
الجيدة:

يا عيال الحزم

قال راع الرس من هو برايه والضمير
مايفك الدار طول المباني والجدار

مايفك إلا المقادم مروية الشطير
والحمائل لي صفو بينهم جار لجار

يا عيال الحزم وان جاكم العلم الكبير
وان لفاكم طارش من يمين ومن يسار

ان بلتنا البالية مالنا عنها مطير
ننشئ دون المحارم ونرخص بالعمار

يانديبي يم سلطان قل له لاينير
جاء ابو تركي بوسط القصيم وشب نار

حار بين لين جاننا من الشيخ البشير
بلغونا بالخبر بابو تركي يوم سار

نحمد اللي جاب شيخ بتدبيره بصير
فرق الدولة ولكن هاك العلم صار

فرق الدولة وفرق طوابير المشير
واسفرت بلداننا وانورت ليله نهار

ياهل الحزم

الدهلاوية زوجة الشيخ قرناس صاحب الرس قالت
هذه القصيدة حينما حاصر الرس جند ابراهيم باشا مرسلتها
للدرعية:

هيه ياراكب حمرا ظهيرة
تزعج الكور نابية السنام

سر وملفاك للعوجا مسيرة
ديرة الشيخ بلغه السلام

* * *

ياهل الحزم يانعم الذخيرة
ان لفاكم من الباشه علام

ادعو الله ولا تدعون غيره
واعرفوا مامن الميته سلام

عند سوره نخلي كالمطيرة
لي تحالى الردي حلو المنام

في يدينا السيوف اللي شطيرة
تنزع الروس وتقص العظام

والفرنجى سريعات الذخيرة
تلفظه مثل سيقان النعام

لأحد أعيان الرس في حريمهم لابراهيم باشا:

بشر الطير ..

ياهل الحزم ديرتكم تلوم
تشتكي الضيم منكم واللام

تشتكي اللي يجلون الهموم
راحت اذكاهم مثل الحلام

نجني الملح من روس الحزوم
معتبينه لحزات الزحام

في يديننا فرنجي وروم
صنع الأجداد ذاله كم عام

بشر الطير وان دلي يحوم
بالعشا جادعينه له شمام

لابتي لايجي فيكم رحوم
اركو الحد بالقوم النظام

ابو جراح السبيعي ..

شاعر من أشيقر له قصائد جيدة وله مناقضات وردود
في أول عهد الملك عبد العزيز ووقائعه الأولى مع ابن
رشيد وكان هو وجماعة معه من الشعراء هذا شأنهم أمثال
ابن هويدي والعزي وماشابههم.. ولكنه عاد وقال قصائد
حربية جيدة كغفر بها عما مضى والرجوع إلى الحق أحق.
فمن قصائده الحربية قوله :

ياهل العوجا ..

ياهل العوجا مقاديم القبيلة
ياهل الرّدّات ياعيال الحمايل

الحصان اللي رهج نجد صهيله
شف بعينك لاتطاع كل قايل

وابن متعب يحسب الدنيا طويلة
بانني له ديرة من دون حايل

جاء نوحرب الوديان سيله
والركايب قلدوهن الشلايل

ياراقد مادري

ياللي تسرد الببرا
نجزاك حق علينا
بخشوم نصف الخشاب

والى جرى ماجرى
واشرف عدو علينا
يرمى عشى للذياب

عابئين ابو نيمرا
مانطلقه من يدينا
يرمي بسو العذاب

ياراقد ما درا
حق الموارت علينا
نرمى لهن الزهاب

يا حافرِ بالشرى
قبر تبييه لدينا
والقبر لى يهاب

عبد الله بن خالد

أحد رجال الدرعية القدماء أبان حربها مع إبراهيم
باشا قال هذه القصيدة :

هاضني باعواه

لابتي عز الديار المخيفة
كم لطمنا دونها من قشر

كم وليف نفرقه من وليفه
لي تحزمننا بصنع الكفر

هاضني بعواه ذيب الرديفة
شاييف سرحان عسكر مصر

شبعث العرجا طري وجيفة
والسباع الخائمة والنسر

ارس ياغرس بوادي حنيقة
لاتزعزع يوم جاك النذر

باهنادي والسيوف الرهيفة
سالت العوجا بدم حمر

لوحان

شاعر مبدع في الغزل والقلطة وصنوف القصيد بيته
جزل وشعره حي مؤثر لم نعثر من حربه الأعلى هذه
القصيدة:

بالسيف في نجد سكنا ..

ياشيخ يازبن المجنا
شيال حمل اللي عناله

حنا شبابة الحرب حنا
نجهل على راع الجهالة

ناخد وطنهم مع وطننا
ونشرب من الصافي زلاله

بالسيف في نجد سكنا
ماهور معروف وجماله

ياما طعننا به وكنّا
دونه نصدر كل قاله

انشد هل اللقوات عنا
كل نجازيه بفعاله

لعيون من قرنه تثنى
على القمر يفرق جماله

فهد الجافور
أو ابن صافور

استوى يوم عبوس

ياسلام الله على لابة تحمي القصير
هم هل العوجا مواكر صوارم الحرار

استوى يوم عبوس على جوبة نقير
قبل نور الصبح ينباج الى وسط النهار

امطرت فوقه قنوف مطرها حشر طير
وبلها مثل البرد والهوى لاهوب نار

كن جضع الزلم بنحورنا جضع الهصير
بالمساليب اليماني وبالشرف القصار

والمعقل دونه الموت طيره مايطير
شايط باطرافه الموت شيطات العشار

ربعي العطوان عز الضعيف والقصير
من نهق فسقان حطوا برجلينه هجار

لين يرغي ثاوي عندهم عقب الهدير
الى حصل له ينطلق هَمَل الفتنة ونار

صار للديرة واهلها ومافيها صرير
من وحم عبد العزيز ابو تركي يوم غار

سيف ماص شذرتة مايوفيها الجفير
مايباع ولا تمده يمينك اليسار

يالابتي ..

ياالله ياللي مانبي غيره مدد
ياللي بك العبد الموحد يستعين

يارافع الرايات في برو بلد
انك تعاوننا على اللي بايرين

جوننا على غره وجيناهم هدد
واللي حضر منا كفى اللي غايبين

في ساعةٍ ما احد يخليها لحد
ياكود ضرب يودع القاسي يلين

اهل البيارق طرحوهم بالعمد
في شوبة البارود قدم الناطحين

يالابتي مايودع الشايب ولد
يكود فعل قدم وجه الاولين

يالعنبو اللي عن بني عمه قعد
ياوش بي بالعمر لاسهج القطين

لوّن حلتنا سهجها من جرد
ماهيّب معنا من عصور الاولين

عندى لهم هذي وقافيا بعد
دولة هل العوجا مزويه السنين

عبد المحسن الشوقي

من أهل العارض شاعر مقل وله حريات جيدة منها
هذه:

ياشيخ نَبّه يالنداوي مالنا بالمقام
الجيش ربع واستوى المربع هو والسبب

ياماحلا قولة سُعيّد في جناح الظلام
قدام نمر من تبين في نحاها يغيب

السبر جوه وخبروا بالعلم ولد الايام
ايضا عيون القوم عقب السبر جو بالقضيب

سبل معزي مع هل العوجا سواة النظام
عادات ربعي مع بيان الصبح دق الحريب

كم شيخ قوم من يديهم فوقه الطير حام
تشبع به لعرجا وطيّر الجو مع كل ذيب

السكيني ..

شاعر من شقراء له شعر جيد واتجاه خاص وغزل حلو
لذيذ عاش في أول عهد الملك عبد العزيز رحمه الله وله
حربيات منها هذه:

ياداروين الظبا .. ؟ .

البارحة ساهر والعين مسهرها
غرو مع السوق بالمفريق تعداني

انا من العام عنه النفس قاهرها
واليوم خطر على فرقاه تقواني

يانور بنورة مانيب قادرها
يوضى سناها ودونه حال بنيان

شهب اللوايح عسى نجم يحدرها
واما كفى واحد ياالله بالثاني

سقوى الى شفت والى العرش دامرها
تصير لي مُطَّرَقَ دَرَبٍ وميد ان

يادار وين الظبا اللي فيك خابرها
أدمي وريمي وعفري وغزلان

منهن عنود الى من قت اناظرها
غضت بصرها وتسحرني بالاعيان

وعيونها كن الاثمد فى محاجرها
من غير كحل هد بهن أسود قاني

والرايحة روضة ناجت زواهرها
يلعب بها الطير ويغرد بالالخان

فيها من الزين شارات اناظهرها
حمرة وعفرة وزين اشباه واللوان

مدري من الحور والى العرش حادرها
سَوَّاه ربي على ماراد فردان

محمد أبا الحسن

شاعر الخرج وحامل راية الشعر فيه وحرياته مفضلة
لدى أهله وكلها قصيرة ولكنها أثيرة ندون له مايلي مع
ملاحظة عدم انسجام البعض مع البعض الآخر وهو من
سوء نقل الناقل.

ماحلي الكون

طالب سامع حسن المناجي
عز دار غدا ماله مهابه

هيه يالابتي مابه مناجي
حال من دون وادي الخرج لابة

لابتي نقلها حذب عواج
والموارث شراها اللي هقي به

ماحلي الكون في خد زراج
صحصح ماها مايتقى به

كن ضرب التميدي في المحاجي
نوصيف سبق سيله سحابة

انت يا جاهل فينا

يا الله اليوم تهديننا
نعطى الحق طلابه

وانت يا جاهل فينا
ديلم دونها لابة

دونها لى تلاقيننا
نشبع الطير وذبابه

لا شعل الملح رديننا
يوم ولد الردي هابه

لي زما الحرب زمينا
نحتظي شبة لها به

لابتي نوصيف

ياالله اليوم ياالمطلوب ياالوالي
يامدير الفلك للخلق تمشى به

قال من هو بدع زينات الأمثال
ورافع الصوت لاربوعي ماداري به

لابتي نوصيف له تزلزا لي
ترهب اللي تعرضهم مخاليبه

سيله الدم في القيعان لي سايل
والثييدي تداعج في محانيبه

لابتي لبسها الماهود والشال
نقلهم تو مازانت مضاريبه

ذيب ياللي عوى في نايف الجال
لي صفا الحرب كدرنا مشاريبه

ياما لطمنا

ياالله يالمطلوب يامن هو لطيف
يادايير الأفلاك جالي الغمام

ان ترحم اللي ساهر دايب مخيف
مطلوب غايب دين ذاله كم عام

ربعي كما مزن ظهر جاله رزيف
يقعد ثقیل النوم من حلو المنام

يتلون ابو تركي زبون اللي مخيف
حر عزيز النفس عن صيد الهلام

ياما لطمنا دون ديلم من حفيف
من دون وادي الخرج لي ثار الكتام

معا هل العوجا

ياسحاب بين ديلم على العوجا ظهر
رن زلزال الرعد فى عقابه من يمين

مع هل العوجا ال مقرن معفيت المدر
هم عذاب اللي مع الصبح جرن الحنين

جبران المشعلي

شاعر قحطاني من المشاعلة شعره جيد ومفوه لدى
تلك الجهة ولقد وقفنا من شعره على بعض الحربيات.

من شق في الإسلام

يا الله يامولاي ماغيرك ذرى
انصر عبادك وانت للداعي قريب

من شق في الإسلام ناتي به جهرى
ربعي مفرقة الحبيب من الحبيب

جمال تشيل الثقل وجمال عرى
جمال التخاتخ لاعوى ذيب لذيب

الي لطمناهم بمسلوب القرى-
ماقف نشاما يجعل الناشي يشيب

وان جابسوق الحرب بيع ومشتري
نرهي اللحم للتذيب والطير الريب

والسلاش لا يذري ولا منته ذري
لا صبت الدله فتناده للسريب

نجد عذرى

نجد عذرى تكحل العين وتقض الجعد
صار ضرب مخلص الهند كحل أعيانها

ذالعيننا نصرة الدين نجد استعد
استعد لها سعود وهو سلطانها

مثل نمر دارب ماخِذ طبع الأسد
لأنحر له ديرة راقص شيطانها

لأنحر له ديرة مايي منها عهد
لين نا لاهاوندخل معا بيبانها

جا منا غير القبایل مرزنة العدد
دولته كسابة المدح فعل إيمانها

مثل نولتزبر سبق ماه البرد
ماولوا من ديرة خربوا حيطانها

ماولوا من ديرة هلكوا منهاال الولد
لين ياقف ماشي السوق من نميائها

وان زما جمع المتأفق وردناهم هدد
لين يشرب ضامي الخد من دميائها

طالبك ياسامك السابغات بلا عمد
عز قوم تنضر الدين من عدوانها

حسين بن جبهان

شاعر مقل من الدرعية له حربيات جيدة وبه غيره
وجود ومكارم أخلاق نسجل له بعض ماوصل إلينا من
حربياته:

لي قالوا العوجا ..

سلام يا حار تنهض من جرار قطام
من ماكر فعله على العدوان سم يسير

أمير نجد اللي تأمر بالعدل واستقام
أخوفهد مثل افدع مالبسوه الجرير

سلمان بن عبد العزيز اللي وفا بالكلام
لي قال قول تم ماطاوع كلام المشير

ساعة وصل ردواهل العوجا جزيل السلام
فزوا وفازوا واستعدوا باسمو الأمير

شرفتنا في دار جدك يارفيق المقام
الكل فاز بجيتك لو كان طفل غريير

دار حميتوها بحد السيوف في كل عام
كم من عشير تفرقونه دونها من عشير

انتم مدرعة السيوف الي تقص العظام
صرتو على من خالف الاسلام شر شرير

المملكة فازت بكم واستاسعت بالكمام
ياما عبيتو في طلبها كل شر وخير

وشيخ الجزيرة رتب اخوانه لها بالتزام
ملك لكم من ورث جد مالكم به خشير

كل رتع في ظلكم ما حد شرق وشام
والاجني في ظلكم ينزل بليا قصير

حد امركم نارد لحوض الموت ورد الحيام
ونرمى اعمار في طلبكم وسط بحر غزير

ارقابنا تعرض لحد السيف يوم الزحام
وإيماننا نمضى بها ليشار عج الذخير

عسى عمار ماتقوم بصفكم للعدام
نبيعها بالرخص لي شفا نهار خطير

نتاجر بها ذخركم ليثار غبو الكتام
ونصخي بها يوم أشهب البارود جاله زفير

لي قالوا العوجا نهار صار فيه اصطدام
نصبر عليه ولازم مادبر الله يصير

تمت وصلينا عدد ماهر وبل الغمام
على نبي أرسله ربه بشير ونذير

نفل الى هاب الذليل

لي صاح صياح الجهاد
نفعل الى هاب الذليل

ان صار ضرب بالهنادي
نفرق خليل من خليل

عدونا يلبس سواد
من فعلنا يصبح ذليل

تشهد له القب الجياد
والمجد والسيف الصقيل

تشهد لنا كل العباد
يوم المشوك له صليل

سلمان يانور البلاد
يافاعل الفعل الجميل

سـلـمـان يـاطـير الـمـدـاد
يـاراعـي البـعـ الطـويل

ألف هـلا وألف تـزاد
بـك يـالـاصـيل ابن الـاصـيل

ناصر بن فايز

شاعر مبدع من نواصر الفرعة وراوية ثقة مجيد وشعره
جيد قال هذه القصيدة الحربية حينما زار الأمير سلمان بن
عبد العزيز بلد الفرعة عام : ١٣٩٢ هـ في ٣/٢٩ :

هذي الفرعة

أشرقت شمس الضحى وانجلي عنها القتام
وأسفرت بالعز والمجد بقدم الأمير

مرحبا به وهو وصحبه عدد وبل الغمام
الكبير من الجماعة يرحب والصغير

من قلوب صافي ودها دب الدوام
ما تخونك لا وعلام ما يخفى الضمير

هذي الفرعة غمرها الفرح والابتسام
عمت الفرحة لاهلها من الحظ الكبير

أنتم المسند لنا يامصايح الظلام
جعلكم في عزكم دوم والباغي حقير

تسهرون الليل عنا وحننا اللي ننام
في مصالح شعبكم بأكمله والمستجير

في ذرى الله ثم فيصل عسى عزه دوام
سورنا اللي نلتجى به عن الأمر الخطير

عزنا عزه والارواح نجعلها عدام
عندما يبدي لزومه وكثر المستخير

حكمكم للشعب بالشرع ماهو بالنظام
دولة دستورها الشرع والسيف الشطير

نكتفى باللي رسمناه عن طول الكلام
خذ عناوين المحبة عن الهرج الكثير

سعد بن محمد بن مقرن

هذه قصيدة حربية وترحيبية من قول/ سعد بن محمد
بن مقرن بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض لبلدة القرينة
في جولته التفقدية ١٣٩٢/٤/٣هـ:

انتم اهل الشرع

مرحباً يا حصن الاسلام يا غيث المحل
سيدي نور الجزيرة وعز أوطانها

مرحباً في مرحبا عد ما هل وهمل
من مطر جودك وكفك يفيض إحسانها

يا عريب الجند يا حرياليث البطل
الزعامة في جبينك برز عنوانها

مع قدومك أشرق النور وانقاد الأمل
والقلوب بعطف سلمان زاد إيمانها

انتم أهل الحق والشرع وزمام العدل
وانتم أعلام الهدى اللتى عظيم شأنها

محتمين مهبط الوحي وآثار الرسل
بالعدل والسيف صنتوا جميع أركانها

واستقام الدين والأمن والتم الشمل
واختفت خرس الشياطين مع أعوانها

* * *

والله أنا رهن اشارتك فى قول وعمل
تحت نهيك وامرك الشيب مع شبانها

لي تلاقى حمر الصناف والحرب اشتعل
مانهاب الموت لي من رقص شيطانها

نقتحم لجأت الهوال والله مانذل
نسهب الخصم المعادي بحد أسنانها

مقتفين أفعال وآثار اهلينا - الأول
مع أهاليكم جنود بقديم أزمانها

قولكم وسط المحافل هو القول الفصل
لي تعامت أريا القطاب في ميدانها

ابراهيم بن مزيد

شاعر مجيد له إسهامات في شتى مجالات الشعر الشعبي
وله أخبار ومطارحات ومساجلات خفيف الروح ريق
المفاكهة كثير الأصدقاء له أشعار وحرييات نأخذ منها
هذه قالها بمناسبة عزم عبد الكريم قاسم الاعتداء على
الكويت:

من طمع بالجبار

يوم ابو سالم شكى من خطا عبد الكريم
انتفض حرقطام يفك اشكاها

عادة آل سعود فك الغريم من الغريم
وان تصعب درها فوق متنه شاها

حاكم الحكام وان هيج مامله حكيم
ينطح اللقوة بقوة وهو حلاها

يا عرب شيروا على جارنا الركن الغشيم
يبلغ النعمة ويضفي عليها جلالها

لا يغره من يحره إلى نار الجحيم
مثل من قصت يمينه خبيث أفعالها

من طمع بالجار خالي من العقل السليم
كل دار دونها بالحروب رجاها

يعترف بالحق للتجار كان انه زعيم
قبل يوم تذهل المرضعات عيالها

يحسب انه دايماً من نعيم في نعيم
مادراً غير الليالي تجر اذيالها

معيض البخيتان

شاعر ناشيء يقول الشعر بالفصحى كما يقولوه بالشعبي
وفصيحته أجود. وله خطرات وانتفاضات جيدة في شعره
وحربيه قليل وهذه مما وقفنا عليه من حربيه له رنة
وجاذبية قالها في الأمير سلمان بن عبد العزيز
ياخونايف ..

بوفهد ياعيدنا في الزمان الملتوي
والوريع اللي يقص الصليب من الحديد

ياخونايف والفهد يوم للمدفع دوي
والمنايا تطرد في الشنادي والوريد

والطيور الحائمة والغثير المستوي
تظهر عمير من المجد وتثبت سعيد

وانت حمال الثقايل ولطام الغوى
تسحب الحربة على خشم مدهون الكديد

الفخر لك منبره مستميت ومهتوي
فاتل قيطانه الصفرة من يوم الوعيد

وان غزت دهم الليالي علينا بالضوي
فانت من يطفي ويشعل ويفعل ما يريد

وحن معك ياميرنا بالذخيرة والروي
ما نخون ولا نخادع ولا نرضى نحيد

شيخنا ياللي تفك الضعيف من القوي
يوم هزات الشلايل وصيحات الوحيد

ياخضيب الكف يابن المضرى بالشوي
نسل ابو تركي واخو كل بتاع عقيد

انت هذاب السرايا وانا عندك خوي
ماعلى مثلك خفيا وانا جرحي كويد

دبيان بن عساف

هو دبيان بن عساف السبيعي شاعر غزلي مبدع له
نفحات جيدة غزلة حلوة. وهذه حربية قالها بمناسبة
مصادمة بين قبيلته سبيع وأميرهم فدغوش بن شوية وبين
بعض قبيلة مطير وأميرهم شويش المعرقب على منهل حفر
العتش:

عَدَّنَا لَهُ سَنِينَ

يانديبي على منسوعة الغارب
فج الأعضاء مافها شواذ يبي

ماتداني عصا ركابها دارب
زين مراوحها تهذل كما الذيب

نصها شيخنا حامى قفى الهارب
يم فدغوش وصلها المكاتيب

عدنا له سنين ومذهبه خارب
ماحيثنا جباه من الاجانيب

ياسلامي على الي مايم ذارب
مادخل رايم هرج الزواريب

من قضب لحيتك عدا على الشارب
كود تفتكها غصب بلا طيب

لي حربنا نخرّب قاله الحارب
لين ندب به القوم المراقيب

عثمان بن سليمان

شاعر مجيد له مشاركات شعرية في شبابه وقد أدركه
النسك وترك الشعر وأصبح قاضياً متنسكاً عابداً ومن
قصائده الغزلية التي جاءت على شكل الحربي هذه
القصيدة:

ذكرتني

حمام ياللي بعججات الطرب غنى
من فوق هذب الجرايد طوح أصواته

بالله ياذا الحمام ان تنتزح عنا
خل الطرب والهوى ماذي بحزاته

ذكرتني ناقش الكفين بالحننا
سيد العماهيح خده كنه امراته

ياناس أنا والغضى وش كاركم منا
خلوني أبرد غليلي من شفياته

واحط كفى تحت خده الى نمنا
والكف، الآخر على مقرر نهيداته

السنيدي

من شعراء آل رشيد له قصائد معروفة وقد وصل لنا
من شعره هذه القصيدة الحربية:

شمر هل العليا

يا عيال شيلوا ما بقي عمر طويل
كله عمار قافيه ديانها

انا احمد اللي معطى ماهو بخيل
معطى العطايا مايريد أثمانها

اللي جعل لي لابة ماله مثيل
عند القبایل راجح ميزانها

شمر هل العليا عزيزين الدخيل
عوج المراكض لاعتمس دخانها

والى سمك عج الرمك كنه مخيل
راجوا عليها واشعلوا نيرانها

نقدم على الموت الحمر والله كفيل
والروح له رب يقوم بشانها

لعيون مركزوز النهذ ضفاف الجدیل
نرد المنايا وان حضر ديانها

ياسعد من ناتييه وان حل الثقيل
ان قيل وين اهل الجبل حجلانها

ناتي كما سيل من الوادي نسيل
غوش ضحى الهية تجر ارادنها

يالابتي لوم على ولد الذليل
وش يرتجى له لاطفت نيرانها

لاعاد ماله باللقى علم جميل
نختار من يروي الشمس بايمانها

يا الله ياللي سامع عبد عليل
محي الخلايق لي بليت عظمائها

تجعل لابي مشعل مقام ماميل
ريف الهجافى لي كثر سيعائها

ابن ناصر

شاعر رقيق حلو الحديث غزل له قصائد ومفاكهات
وتروى له هذه القصيدة:

يالابقي

ياشيخ يالي في نهار الكون مانتب ذليل
لك هدة تذكر بها لي جاعليك المجال

ابوك قبلك ورد الهياب رجلى وخيل
وانته نبيك تورد الهايب نهار القتال

يوم الوغى لي ثار عج مكسرات الشليل
الشيخ مثلك ياصل الحروة على كل حال

انتم رجال الحرب لي جاله عليكم دليل
والطيب فيكم ياصليب الراس مابه شكال

حناهل العوجا و حناالي نفك الدخيل
وشعارنا التوحيد ماغيره نريد البدال

يا لابتى هرج على غير الصمايل قليل
لا تتبعون الخاين اللى ماعليه اتكال

يادارنا حقك علينا مانخون الجميل
من وصل حد حماك مكتوب عليه الزوال

الهزاني

لا أعرف من هو الهزاني هذا ولا شك أنه من الأسرة
الكريمة المعروفة ولكن القصيدة وصلت إلَيَّ لا تحمل
سوى (الهزاني):

تكفون يا الصبيان

لي صاح صياح الضحى في مستقلة
ناتية سيرات على الداعى ولام

تكفون يا الصبيان لا تطرون ذلة
الموت ما مهل للذليل بزود عام

احموا جوانب داركم صيروا ذرى له
لابد يوم فيه يلحقنا ملام

كم ابلج نقل الموارث مهنة له
مستنجد السيف قصادم العظام

ان كان ما يروي شباته حين سلّه
هذاك منقوله على الخايب حرام

عبد الله بن إدريس

من الدرعية شاعر مقل وله إسهامات في بعض
المناسبات أثرت عنه هذه القصيدة في حرب اليمن الأولى:

راعي القليل قال وتم قبيله
تو مازان له بدع المثايل

يوم يحيى تبين هو وجيله
وصل نجران مذهب الحمايل

يحسب الحرب بخشيش وحيله
جوه أهل نجد ماضين الفعايل

بامر شيخ حمى تالي السبيلة
هو حمى نجد لاجته الصمايل

بوفهد لي ظهر ياصل قبيله
طير حوران يسلطم كل عايل

لي حدر وادي ضيق مسيله
من وري الطور لي صنعا وحاييل

ارتجف نجد قواته وخيله
يوم جانا من الزيدي رسايل

من بغى حربنا حنا نجى له
بسلة السيف واعيال غلايل

مادري انا ندوف ونعتي له
جاء فيصل بشيخان القبائل

ابن فيلج

شاعر مقل من أهل رغبة أدرك كون نقيير ورضا وكان
يقيم في الجبيل فقال هذه القصيدة:

ذيب رذحة ..

عدت ياايوم جرى في رضا
عقبه الشايب يعود ولد

من عدو الله خذينا القضا
قم تعين وابتجح يافهد

يوم ضاق بهم وسيع الفضا
واستخف الجو حس الرعد

وانتدبنا في قضى مامضى
وانتقمنا منه والله بعد

ذيب راحة ناد ذيب الغضا
وارسمو لسباع نجد وعد

في رضا ونقير نثر العضا
مثل هذب اثل جلده البرد

يا عمار بسوق الموت

يوم عد الرقيبة راس مشذوبه
قال زلوا وفقى الجيش زرفالي

قال انا شفت شوف لابليتوا به
شوف ريبه ومنه القلب يهتالي

لحقت الخيل بالتومان مركوبه
وانتوا جيشنا ماضين الافعال

كل ماقلت عنا هودوا نوبه
الحقوا سربة تسعين خيال

يحسب انا نعود عند مندوبه
يوم يرسل علينا خيله ارسال

يوم لحق الأمير ولحق الشوبة
لاقرايا ولا مزبن ولا جال

طبقوا لآبتي في كل مسلوبه
واحتما جيشهم ماضين الافعال

شافوا الفعل من ربع تمعنوا به
واقفت الخيل فيها الدم شلال

جيشنا ماركها كل زارو به
كود من هو عريب الجد والخال

للظفر ساعة وان حل ماجوبه
والمراجل لها حزات ورجال

يعامار بسوق الموت مجلوبه
ماهقيننا على الدنيا لنا تالي

من صلاة الضحى ياقابل التوبه
لين غابت وحننا هوش واقتال

فراج بن فراج

من أهل المزاحية كيف البصر قحطاني من قوم آل
شبوقة قال هذه القصيدة بمناسبة إغارة قوم على غنم أهل
المزاحية.

ليتنى معهم

بإادي وقت الضحى رأس مبريه
رأس رجم مشيرفة جعل ماعاد

صبح الادباش قوم رهالية
شنوا الغارة وطارن الاجعاد

في نهار فيه مثل العكيلية
في مفيض الريع من ملتقى الوادي

كل شغموم تقدم ضحى الهية
مايهاب الموت من بين الأضداد

ليتي معهم وفي اليد فرنجيه
مع شبا ربعي وشوفي على العاد

خص بالفنجال راع العرينية
وقدمه لحميد والربع الانضاد

وترك الي ماحضر في المحلية
يوم تالي الجيش تشعاه الاولاد

رشيد بن محمد بن هديب

من أهل الخرج قال هذه القصيدة حينما حصلت
المناوشة بين الملك عبد العزيز وابن رشيد في الخرج
فهرب ابن رشيد وقال الشاعر هذه القصيدة:

صاح صياحنا

يا الله اليوم يا المطلبوب يا الوالي
من حسانيك ربي لا تخيبنا

الرشيدي لفانا كيف نحتالي
وانشدوا يا جماعة ويش يطلبننا

صاح صياحنا من فوق ما طال
واحتزمننا وشديننا محاربنا

وارتكو لابتى حماية الستالي
يخسبننا على خبره بي ينهبننا

دون شقر الذوايب يرخص الغالي
ويش عذر لنالي قام يندبننا

طق طقة خريش صابه جفال
جعلها طننته ماعاد يقربنا

عمر بن تويم

شاعر الخرج المشهور له قصائد رنانة ومشاركات
جهيرة اسهم بها في أحداث منطقة الخرج في عصره وبين
أيدينا له قصيدة ندونها فيمايلي:

ياهل الخرج

ياالله وانا طالبك ياخير عالي
ياعالم النفس ظاهرها وخافها

يادابير الفلك من حال إلى حال
والمراكب على الأمواج تجرها

ياهل الخرج يانقالة الغالي
افهموا بدع قيل في قواديها

داركم يالانشامى بين الاسهال
فى الفضاضا ما لها ضلع يوالها

بين جمران هو والعرق والجمال
والقبصايم وفرزان شماليها

نازلين بشلف تشعل اشعال
صنعة الكفر نشرها ونغليها

جعل من زارنا للدار نزال
نيته دارنا قضية حواميها

جعل يحشر معا فرعون في الصال
في أسفل النار مايلقى ذرى فيها

هيه يالابس حجل وخلخال
والرقايم كما خط القلم فيها

لاتبين الردى لو كثر المال
لو يسوق النخل منها سوانيها

لو لبس جوخة حمرا وسروال
جوخته في نهار الكون يرميها

اطمحنى عن ردى الجند والخنال
لايجى لك عيال من بلاوها

محمد المحسن الدرهم

شاعر مجيد له نفحات جيدة وخطرات حلوة ولا يخلو
شعره من هجاء لا ذع موجه. وهذه من حربياته:

استمع يا مسجد القدس
يا حرار من طويق استعدت للهدد .
أعلنت لطيور حوران وطيور الحماد

كل ماراحت لدرب يباريها السعد
في دير (بيقن) (ودايان) زان لها الهداد

استمع يا مسجد القدس تصریح الفهد
يوم صلى ليلة القدر واعلن بالجهاد

استجاب العسكري والكبير مع الولد
كل مسلم طاع لامره وهب له البراد

ماشي في دبرة الواحد الفرد الصمد
هازم الاحزاب والله عليه الاعتماد

ابو فيصل للحرم والعرب درع وسند
الحريب ينزحه بالرجال وبالعتاد

ماتلفوا جندهم من سعيد ومن سعد
وكل ما يحتاجه الجيش من صنع البلاد

بد من يوم سحابه يزلزل بالرعد
يرتدم نوه على أهل المعاصي والفساد

سيله الدم الحمر والزلازل والبرد
وسابقات الصوت ترمي السخط دون البلاد

عاش نايف طيرشلى بذل كل الجهد
زود العالم بتفصيل الاخبار الجداد

حث كل الناس للمؤتمر لين انعقد
ردهم يتلون مانزله رب العباد

عبد الله بن توم

من شعراء الحريق المجيدين في الشعر الحربي وهذه
قصيدة من قصائده الحربية الجيدة:

ضربهم في الراس

هاض مابي يوم شرفت حيد من وعر
واشرقت شمس الضحى في الجموع وفي السيوف

وفي هل العوجا حزام البوادي والحضر
موردة حرد السبايا على الجمع الزحوف

من بغا يشوف سلة هل العوجا ابهر
لي مشوا سيرات ماودك الحاسد يشوف

مرحبا مع مرحبا يامنحية الخطر
يامطوعة المعادي مروية السيوف

شوفهم يجلى عن الكبد والعين الجهر
والعدولي شافهم جاعلى كبده رضوف

ضربهم فى الراس والا على حبل الظهر
ياردون الموت لي هابه الجمع الردوف

ضدهم من ولهم يشتكي حر السهر
مايجيه النوم لو هو بعالية الحقوف

باذكر الله عد ماهر من يوم وشهر
وعد ماحجوا حجيج على بيته تطوف

عقبها اصلي واسلم على سيد البشر
الني محمد اللي على اتباعه يروف

سعد بن حبشان

من أهل الدرعية رجل فيه حمية ورجولة ومقام يستحق
الشكر والتقدير وله اسهامات ومشاركات في مجال الشعر
غير كثيرة وقد عرف قديماً بمتانة خلقه وقوة شكيمة وقد
وقعت لنا منه هذه القصيدة وتوفى هذا العام يرجمه الله:

ياسحاب حدر

يا الله اليوم يالطلبوب عنا
عز شيخ لنا سهل جنابه

عز شيخ لنا زين المجنا
طير حوران شباب الحرابه

وانت ياللي على نجد تمنى
دون نجد مساعير الذیابة

والله انك بنومك ماتنى
والمعادي خلقنا الله عذابه

ياسحاب حـدرنوه تبني
هل وامطر على صنعار بابه

لابتي مايفك الحق منا
من بغانا نوى الله في ذهابه

لابتي يا اهل العوجا وطننا
يوم كل ندب جده وجابه

دونها نرخص الغالي واهلنا
ترك اللي يغالي في شبابه

نمجب العين ليا من ظهرنا
يوم ولد الردي محد درى به

جوفان

اسمه سعود بن محمد العيد ويلقب (جوفان) من
شعراء حایل له قصائد حربية نختار منها هذه.

قائله باميرنا

قال من يختار زين المثايل
يبدع القيفان والعالم تشيله

قائله باميرنا اللي طب حایل
مرحبا به عد ماهلت مخيله

مرحبا يا بسعد يا بالجمایل
يوم شرفت الجبل زادوا نزيله

الحيا متبع بعیال الحمایل
واجتمعنا بين سلمى والرعیلة

عند قصرک يا لاصیل ابن الاصایل
صاحب المعروف ما ينسى جميله

زيد بن غيام

شاعر مبدع جل شعره في الغزل من قبيلة مطير من
الجبيلان منهم له مآثورات جيدة نبشت منها هذه الغزلية
جاءت في صفة الحربية وزنا وإيقاعا:

الجدائل فوق متنه

توماشافت غزير الزين عيني
طاحت الغدفة وشفت الي تحتها

الجدائل فوق متنه سبحتين
ياصباح الخير ياشوف طخمتها

بس عذروب الحبيب شارتين
منع سواد عيونها طول رقبتها

لعن بوك خذي ذلولي وامنعيني
عندكم تنفع ولا عند طمعتها

عبد الله الثميري

عبد الله الثميري شاعر مجيد مكثر وله في شتى أغراض
الشعر وجوانبه مشاركات جيدة وله باب بجريدة الجزيرة
في الأدب الشعبي يتولى فيه تحرير صفحته. وهذه من
حرايباته الحماسية الوطنية.

من لايعدي عن حياضه

وين العرب وين الرجال اللى بهم كل طيب
ماتوا ومات المجد ودفن المجد بقبورها

وين الرجال اللى لهم هيبه وهى ماتيب
وين الفتوحات العظيمة والهدى نورها

وين الشهامة، والشجاعة، والنسب ياعريب
ودار العرب تفرس بها النسوان في دُورها

«لبنان» عقب الثلج صار الثلج دم وهيب
والشيخ يُذبح مثل ذبح الشاة في «زورها»

والطفل شرد وامه اللي ترضعه بالحليب
في علم واليها. تذوق من العدا جورها

وا. «معتصم» وينك ترى الثكلي تصيح بنحيب
تنخاك تنقذها وتنقذ باقي بزورها

«تكفى: «يوفيصل» أملنا فيك وانت النجيب»
لومات ثلثين العرب، ونحطم غرورها

وان عاش ثلث بالمعزة فيه كل النصيب
نمنع حبوب الحمل والتعويض بشهورها

وش قيمة الكثرة من «العمله» وهي ماتيب
«مليون» عن «مليار» والغلبة ال. طابورها

أقبس جهنم واتكل باللي سميع مجيب
واكتب توار يخ العرب في ناصع سطورها

والا عربنا: ما بهم واحد يفك الذهب
«القدس» نسيوها و«بيروت» وصل دورها

واذا خذوا بيروت يبغون «الهلال الخصيب»
كله، وعقبه خطة اخرى «لبلفورها»

والذيب اذا منه فرس «شاة» يجي له هذيب
اذا دما «نابه» غدا في الضين مسعورها
ومن لا يعدي عن حياضه صار ورده غبيب
شف بالبحر وشلون كنعدها، وها مورها

سلمان بن محمد الحصان

فز عرض شمام

شاعر مجيد له مشاركات فى شتى فنون الشعر وهذه
قصيدة حيا بها الأمير سلمان حينما زار منطقته.

فز عرض شمام حب وكرامة
فز يهدي للامير التحية

الامير اللّي رفيع مقامه
سيدي سلمان زين الونية

دايم يبذل عظيم اهتمامه
ويتفقد حال كل الرعية

كاسب الطيب هو والشهامه
عادل يمشي بدبرة وليه

لانوئ فعله يسابق كلامه
همته فيما نوئ به قويه

نسلٍ من حظ الجزيرة همامة
لين خلصها من الجاهلية

عقبٍ شركٍ بايتٍ في ظلامه
حذر النهج بسنة نبية

الشريعة منهجة في نظامه
عقب ما كانت بنجد انكرية

ما قعد ولا اهتنى في منامة
لين صارت بالحدود محمية

كم خصمٍ له تمتى السلامة
عض كفه واعترف بالخطية

لأحد الدواسر

الحنيفي

يا الله المطلبوب منشي الخايل
واسع الخلق جوده ومده

الحنيفي من مناشيه سايل
يضررب الجيلان من فوق جده

اشقر جامن وري الصلب صايل
يبغى المعارض موارد جده

حايل لقحت وهي قبل حايل
القحتها حصننا المستعدة

شالك الحمال راع العدايل
بايع التنباك صاعه ومده

في حجا اللايح ..

روح الـرايـح
من ديرة العوجا يخيلونه

بارقه لايـح
وبله كما درج ينصبونه

في حجا اللايح
قام المشقى يبدع فنونه

وان بدا الصايح
ربعي هل العوجا يجيبونه

بد من طايح
ماعودوا ربعة يشيلونه

خلفه النايح
جمع العوارض حال من دونه

واسقى بالقصر ..

يانسدي على المستسنة
حرة بيادت بالحرير

تنحر الشمري في مغمه
قل ترى الله يدور الدواير

واسقى بالقصر هدمنه
بالفواريع شب السعاير

والعذارى لهم فيه حنة
صبر بالمحصنات الستاير

يالي تنقط بالزباد

ياشيخنا سقم المعادي
والحرب حنا مهتوينه

الموت محمد عنه غادي
ياهل العقول الي فطينه

الموت لا هو بالقوادي
كان الذليل مطرفينه

يالي تنقط بالزباد
ولد الردي لاتعشقينه

شومي لمن هو بالطراد
كل القبایل خابرينه

عبد الله بن محمد بن خميس

عرف الشعر الحربي منذ الصغر وعني بجمعه وقرضه
واختيار ما وقع اختياره عليه وله فيه مشاركة ومما شارك به
فيه هذه القصيدة قالها حين أصاب الدرعية مأصباها من
جذب:

وين المغاني

سلام يادار تربع في مفيض الوصيل
نخوة بني مقرن هل العادات تعزى لها

دار الشرف والمرجلة والمجد عز النزيل
لاجأ بوادر قالة فانشد عن رجالها

يادارقولي وين صاف الما وهذب النخيل
اللي تعطف شرد الغزلان بظلالها

وين المغاني والمباني والنسيم العليل
وين الرجال اللي عرفنا تحتمي جالها

جدواي لي مني مررت الداردمعي يسيل
وأقول مما في ضميري: آه عزالها

حلفت بالله يا بلادي مانبي بك بديل
لو كان دار يجتنى الياقوت بسهاها

يا الله ياللي لاعطا مهوب مده قليل
طالبك يا منزل بلاها. تلتطف بجالها

عساك يا وادي حنيفة كل يوم تسيل
تحبيي بلاد جدد الاسلام بقذالها

يا عيون الظبي

قال من عد اعلى راس الطويلة
من سنام الطود هفاف ذراها

مشرف منها على (أبها) الجميلة
في سراة رايح الوسمي سقاها

يا لها الله ماحلاها من خيله
في هواها لذة الدنيا وماها

قاله اللي جاب من فنه يشيله
في بيوت من تشابيه بناها

عاش شيخ نادر في كل جيله
شاد من ابها الجميلة مستواها

ابو بندر كاسب كل الفضيلة
لي هقى به هقوة عدا وراها

ياغيون الظبي ذير من مقيله
ياغنو درايب القهري رماها

ريعي له يالجميله واطمحي له
واهتني له يوم جا نفسك منهاها

ياسبيل المجد والعليا سبيله
لي زمة له قة الجنوزا رقاها

حالف عسير ماينسي جميله
كود تنسي مطفل العفري نماها

انشد التاريخ

قيلت هذه القصيدة بمناسبة دعوة وجهها للشاعر
شباب الدرعية في ربيع عام ١٣٩٦ هـ بوادي (غبرية)
وأنشدت في عرضة ذلك اليوم:

دار ياللي باليامة لها مجد منيف
عطرت بالورد دنيا الوجود ايامها

انشد التاريخ ينبيك عن حكم الطريف
والبرمي وايمن الشام عن حكامها

نصرة المضيوم والعدل والدين الحنيف
ماتحقواها بغالي الثمن سوامها

سم ساعة للمعادي وللملهوف ريف
وان تُلظت قالة الحرب هم قدامها

كم حريب من وجههم تجنبهم معيف
جنبوه الغوش عن هقوة له رامها

حن هل العوجا وحننا منزحة الحفيف
يشهد الله يوم تروي الرجال اعلامها

كم هنوف تلطم الخد من عقب الوليف
من فعل ربعي جداها تعض ابهامها

هيه يامنبوزة الردف والوسط الصخيف
ماتنوش من الوطا الابروس اقدامها

خدها ريان كالورد والمبسم صفيف
والعيون اللي تبوج القلوب سهامها

زودي ربعي هل الطائلة فنجال كيف
رايب البن المعطر يخضب جامها

واهصري قدامهم ناعم الجسم اللطيف
واسمعي قول العرب لعنبو من لامها

دون مهد العرب

لابتي يساوي من لابه
من سلايل نجد منشاه

باللقى مهيب هيباه
راية الباغين تاطاه

دون مهد العرب وترابه
خالد المحبوب غذاها

الحرس تفخر وتحظى به
رايته محمد تهقواها

مايحط الموت بحسابه
لي بغفاله غاية جاهها

أمة تبلى وتشقى به
في حماها موتها جاهها

طالبك ياسامع الجابه
رايسة الإسلام ترعاها

سلام يامني

هذه يرددها المرحوم الملك عبد العزيز في بعض
المناسبات:

سلام يامني وانا له
لا من عوى ذيب لذيب

ولا من صفي جالي وجاله
ماعدننا في اللي حريب

الحورية

يتقدم العرضة عند إقامتها مايسمونها الحورية أو
البيشنة. يرفع عقيرته بها أحد المنشدين وهي لا تتجاوز
بيت أو بيتين أو ثلاثة من الشعر الخفيف الحربي وعند
نهايتها يكونون قد تجمعوا حوله فيرفعون أصواتهم جميعاً معه
ويحملون المحارب على الرأس وبعدها مباشرة تغنى
القصيدة:

ومن أمثلة ذلك :

ياربنا مامن صديق
جمعين والثالث بحر

والله لا بوج لها الطريق
لعميون براق النحر

أول قول الآخر :

في شف ابوتركي نقيود الخيل
في كنة الجوزا مع المضمأه

نسهبج قوايلها ونسري الليل
واللي تهيد مانبي نتناه

والضد عدلناه عقب الميل
والبيه حدرناه من مبناه

أو قول الآخر :
لا قابلت ضر المعادي ضونا
الى ضونا العليا على ضيانهم

وقول الآخر :
من لايجينا والبلاد مخيفة
لا مرحبا به والبلاد عوافي

وقول الآخر :
يستاهل الفنجال شارب شيخنا
اللي الى من جا الطراد عنا له

أو قول الآخر :
ياالله ياللي لا إله غيره
ياناصر جنده على العدوان

الفهرس

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
١ -	المقدمة		٧
٢ -	العوني		١٥
		ذوب القصدير	١٦
		مثل طير كفخ	١٧
		يوم جينا نبى شمر	٢٠
		جاك شيخ	٢٣
		قل لابن مقرن	٢٦
		ذيب ياللى بالفضا	٢٨
		قل جرى ساعة	٣٠
		يسانديبي	٣١
		ماخافون الولي	٣٣
		افهم الشور	٣٥
		يوم ثار الدخن منهم ومنا	٣٧
		ياشيخ باح الصبر	٣٩
٣ -	فهيّد بن دحيم		٤٢
		هية يالمجمول	٤٣
		حين هل العادات	٤٥
		شيخنا لظام	٤٧
		ياصليب الرأس	٤٩

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
		يا نجد حنالك	٥١
		لي لابسة	٥٣
		بنت ياللي	٥٥
		حنا هل العادات	٥٧
		كم حفيف شكى	٥٩
		نجد عذرى	٦١
		حز هل العوجا	٦٣
		عيدنا الحرب	٦٥
		يوم أشهب البارود	٦٧
		يا هيه ياللي	٦٩
		يا شيخنا	٧١
		عفى جوانب نجد	٧٢
		يالابس الثوب الحمر	٧٤
٤ —	ناصر العرني		٧٦
		دولة أهل الحنفي	٧٧
		دوك جو البكيرية	٧٩
		أهل وادينا	٨١
		يالابتي	٨٣
		جمع العوارض	٨٥
		نصها ابن سعود	٨٧
		قم يانديبي	٨٩
		يابو تركي	٩١
		لابتي مثل الحنش	٩٢

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
		هني قلب	٩٣
		ياطي حالي	٩٥
		يامل قلب	٩٦
٥ -	زامل السليم		٩٨
		احسب الشيخ	٩٩
		مانبالي	١٠٠
		في مفيض العتش	١٠٢
		خبر اهل القصيم	١٠٤
		انشد نفود رواق	١٠٦
		شكيت له حالي	١١١
٦ -	عبد الله بن محمد الصبي		١١٨
		ذيب ياللي	١١٨
		ياغريس طويق	١٢١
		شايب قلبك بعثياه	١٢٣
		واعرف اللي كان	١٢٥
		اتمنى والتمنى	١٢٧
٧ -	خالد بن أحمد السديري		١٢٩
		ربعي هل العادات	١٣٠
		ذروة المجد	١٣١
٨ -	محمد بن أحمد السديري		١٣٣
		خمسين شغوم	١٣٤
		ياهي ياللي	١٣٧
		ياعمار بسوق الموت	١٣٩

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
٩ —	عبد الرحمن البواردي		١٤١
		دار لنا	١٤١
		نجد عذرا	١٤٣
		ابتجع بالفكك	١٤٤
		نجد عذرى	١٤٥
		راعي البوق	١٤٦
		للحرايب تبيّنا	١٤٧
		لي ساقوا الجمع العبيد	١٤٨
١٠ —	الصُّغَيْرُ والفُؤَيْه		١٥٠
		رد الفويه	١٥١
		ومن طاح فى دربنا	١٥٣
		كم شيخ قوم	١٥٤
		يوم شاف الموت	١٥٥
		قال مطنى	١٥٨
١١ —	محمد عبد الله القاضي		١٥٩
		جاك ركب	١٦١
		جاك ابو تركي	١٦٣
١٢ —	ابراهيم القاضي		١٦٥
		ماملكها غير أهلها	١٦٥
		ياغروس ناعمات	١٦٨
		إن دعانا شيخنا	١٧٠
		كان ابو تركي	١٧٢
		ياهل الفيحا	١٧٤

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
		خابرين وصابرين	١٧٦
		بشر سباع الخلا	١٧٨
		جاك وادي حنيفة	١٨٠
		طير شلوى	١٨٢
١٣ -	محمد بن ناصر السيارى		١٨٤
		ياهل الدار	١٨٥
		ديرة عزها الله	١٨٧
		انشد اللي	١٨٨
		يوم طير السعد	١٩٠
		والله انى عقب اهلها	١٩٢
		ياهل الدار	١٩٤
١٤ -	علي الخياط		١٩٦
		تاطا حديد	١٩٦
		ياذيب ياللي	٢٠٠
١٥ -	مرشد البذالى		٢٠٣
		دارنا كل تمنها	٢٠٣
		كوبان يامن قعد	٢٠٥
		ننطح العيال	٢٠٦
١٦ -	عبد الله ابن فرج		٢٠٧
		دون بحر الجود	٢٠٧
١٧ -	الحوطسى		٢١٠
		ياهل العوجا	٢١٠
		عقب ماهي عجوز	٢١١
		عاش ابو تركي	٢١٢

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
١٨ —	ابن سبيل		٢١٣
		يوم كل نَزَلَه منزله	٢١٣
١٩ —	عبد الله بن حمد الجبيلة		٢١٥
		حنا هل العارض	٢١٥
		زلزل العوجا	٢١٧
٢٠ —	عبد الرحمن بن صفيان		٢١٩
		كله لعين	٢١٩
		ياهايل الراي	٢٢٢
٢١ —	عبد الرحمن السبيعي		٢٢٤
٢٢ —	مطلق بن بادي		٢٢٦
		شعب بني المجد	٢٢٦
٢٣ —	محمد بن حصيص		٢٢٨
		طار شي لعمود	٢٢٨
٢٤ —	ابراهيم القري		٢٣٠
		حيثه على صكات بقعا	٢٣٠
٢٥ —	محمد بن حريول		٢٣٢
٢٦ —	الفصاص		٢٣٥
		دام أبو خالد	٢٣٥
٢٧ —	المرزوقي		٢٣٦
		ذا جزاهم	٢٣٦
٢٨ —	الرميحي		٢٣٨
		حازمين عازمين	٢٣٨

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
٢٩ —	عبيد بن جابر		٢٤٠
		ذيب ياللي	٢٤٠
٣٠ —	عبد الرحمن الربيعي		٢٤٢
		كم صبي طاح	٢٤٢
		يا الله المطلوب	٢٤٤
٣١ —	أبو عباد الخشقي		٢٤٧
		يوم ردوا للهنادي	٢٤٧
		يا دار لا تبكين	٢٤٩
		يوم ثار الهيج	٢٥٢
٣٢ —	ابن دخيل		٢٥٥
		حنا نهار الكون	٢٥٥
		ربعي هل العادات	٢٥٧
		ياللي تغذى	٢٥٩
		يانديبي	٢٦١
٣٣ —	ابن عوض		٢٦٣
		يا عيال الحزم	٢٦٣
٣٤ —	الدهلاوية		٢٦٥
		يا هل الحزم	٢٦٥
٣٥ —	احد اعيان الرس	بشر الطير	٢٦٧
٣٦ —	أبو جراح السبيعي		٢٦٨
		يا هل العوجا	٢٦٨
		ياراقد مادري	٢٧٠

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
٣٧ —	عبد الله بن خالد		٢٧٢
		هاضنى باعواه	٢٧٢
٣٨ —	لوحسان		٢٧٤
		بالسيف فى نجد سكنا	٢٧٤
٣٩ —	فهد الجافور		
	أو ابن صافور		٢٧٦
		استوى يوم عبوس	٢٧٦
		يالابتي	٢٧٨
٤٠ —	عبد المحسن الشويقي		٢٨٠
٤١ —	السكيني		٢٨١
		يادار وين الظبا	٢٨١
٤٢ —	محمد أبا الحسن		٢٨٣
		ماحلى الكون	٢٨٣
		انت يا جاهل فينا	٢٨٥
		لابتي نوصيف	٢٨٦
		ياما لطمنا	٢٨٧
		معا هل العوجا	٢٨٨
٤٣ —	جبران المشعلي		٢٨٩
		من شق فى الإسلام	٢٨٩
		نجد عذرى	٢٩١
٤٤ —	حسين بن جيهان		٢٩٣
		لي قالوا العوجا	٢٩٣
		نفعل الى هاب الذليل	٢٩٦

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
٤٥ -	ناصر بن فايز		٢٩٨
		هذي الفرعة	٢٩٨
٤٦ -	سعد بن محمد بن مقرون		٣٠٠
		انتم اهل الشرع	٣٠٠
٤٧ -	ابراهيم بن مزيد		٣٠٣
		من طمع بالجار	٣٠٣
٤٨ -	معيض البختان		٣٠٥
		ياخو نايف	٣٠٥
٤٩ -	ديان بن عساف		٣٠٧
		عَدْنَا له سنين	٣٠٧
٥٠ -	عثمان بن سليمان		٣٠٩
		ذكرتني	٣٠٩
٥١ -	السنيدي		٣١١
		شمر هل العليا	٣١١
٥٢ -	ابن ناصر		٣١٤
		يالابتي	٣١٤
٥٣ -	الهزاني		٣١٦
		تكفون بالصبيان	٣١٦
٥٤ -	عبد الله بن إدريس		٣١٨
٥٥ -	ابن فيلج		٣٢٠
		ذيب ردة	٣٢٠
٥٦ -	العوارض		٣٢٢
		ياعمار بسوق الموت	٣٢٢

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
٥٧ -	فراج بن فراج		٣٢٤
		ليتني معهم	٣٢٤
٥٨ -	رشيد بن محمد بن هديب		٣٢٦
		صاح صياحنا	٣٢٦
٥٩ -	عمر بن توم		٣٢٨
		يا هل الخرج	٣٢٨
٦٠ -	محمد المحسن الدم		٣٣١
		استمع يا مسجد القدس	٣٣١
٦١ -	عبد الله بن توم		٣٣٣
		ضربهم في الراس	٣٣٣
٦٢ -	سعد بن حبشان		٣٣٥
		ياسحاب حدر	٣٣٥
٦٣ -	جوفان		٣٣٧
		قايله باميرنا	٣٣٧
٦٤ -	زيد بن غيام		٣٣٨
		الجدائل فوق متنه	٣٣٨
٦٥ -	عبد الله الثميري		٣٣٩
		من لا يعدي عن حياضه	٣٣٩
٦٦ -	سليمان بن محمد الحصان		٣٤٢
		فر عرض شمام	٣٤٢
٦٧ -	لأحد الدواسر		٣٤٤
		الحنيفي	٣٤٤
		في حبا اللايح	٣٤٥

الرقم المسلسل	الاسم	اسم القصيدة	رقم الصفحة
		واسفى بالقصر	٣٤٦
		ياللى تنقط بالزباد	٣٤٧
٦٨ —	عبد الله بن محمد بن خميس		٣٤٨
		وين المغاني	٣٤٨
		ياعيون الظبي	٣٥٠
		انشد التاريخ	٣٥٢
		دون مهد العرب	٣٥٤
		سلام يامني	٣٥٥
٦٩ —	الجوربة		٣٥٦
٧٠ —	الفهرس		٣٥٩

مطابع الفرزدق التجارية
تلفون ٤٧٨٨٥١٠ الملز



كتب المؤلف المطبوعة

١ — الأدب الشعبي فى جزيرة العرب.

٢ — الشوارد ٣ — أجزاء.

٣ — المجاز .. بين اليمامة والحجاز.

٤ — شهر فى دمشق.

٥ — على ربي اليمامة — ديوان شعر — .

٦ — راشد الخلاوي.

٧ — بلادنا والزيت.

٨ — من أحاديث السمر.

٩ — معجم اليمامة — ٢ جزء.

١٠ — من جهاد قلم.

١١ — الدرعية.

١٢ — أهازيج الحرب أو شعر العرضة.

